

సమీక్ష

భూతయ సామ్యత్వ తీర్మానము

సంపాదక: విద్యుత్ బిల్లు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుట: 4

విడుదల: 1.9.1981

పుట: 21

ఈ సంచికలో

- | | |
|------------------------------------|--------|
| 1. ముక్తలక్షణ కౌముదీ నామసార్థకము. | పేజీ 1 |
| 2. దశావతారములు - పురాణములు. | 3 |
| 3. హాస్యరస నాటకం - కళాసృష్టి. | 6 ✓ |
| 4. సాహిత్యంలో అహల్య. | 10 |
| 5. చిరస్మరణీయురాలు - స్వామి. | 12 |
| 6. గణపతి స్తుతి. (పద్య) | 13 |
| 7. పుష్పవిలాస మొక అపూర్వ కలాఖండము. | 14 |
| 8. ఈపక్షంలో. | 17 |
| 9. గ్రంథసమాలోచన. | 17 |
- శ్రీమత్ భాగవత మణిహారము - ప్రథమ సంపుటము.

16—9—81 సంచికలో భారతీ రచనా శిల్పము, జాషువా గద్య ప్రబంధము, ఆధునిక యుగమండలి వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలు, సోమసుందర్ ఫ్యాక్టరీ మొదలగునవి ఉంటాయి.

* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *

చందా :

సంవత్సరమునకు రు. 12—00.

అర్ధసంవత్సరమునకు రు. 6—50.

విడిప్రతి 60 పై.

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

ముక్తలక్షణకౌముదీ నామ సార్థక్యము

- శ్రీ వి. చిరంజీవి, ఎం. ఏ.

బాలవ్యాకరణమునకు వెలసి పూర్ణ గ్రంథములలోఁ ద్రిలింగలక్షణ శేషము మొదటిది. ముక్తలక్షణ కాముది రెండవది. త్రిలింగలక్షణ శేషకర్త వాడిన ముక్తలక్షణ వివేచన శబ్దమునుండి ముక్తలక్షణ శబ్దమును గ్రహించి, 'ముక్తలక్షణ కాముది' యని యీ గ్రంథమునకు నామకరణముచేసి నట్లు చెప్పవచ్చును. శ్రీ యమ్. రామచంద్రుడుగారు, తమ ముక్తలక్షణకాముదీ సమాలోచన వ్యాసమున [18-1981. సమాలోచనసంచిక] ముక్తలక్షణకాముదీ శబ్దమున కిట్లర్థము చెప్పినారు. 'ముక్త = విడువబడిన, లక్షణ = శబ్దకాస్త్రమునకు, కాముది = వెన్నెల' పూర్వ వ్యాకర్తలు చెప్పని కాస్త్రమును చెప్పనట్టి గ్రంథమే ముక్తలక్షణకాముది' ఇట బూర్వ వ్యాకర్తలను నెవరో తెలుపబడలేదు. 'బాల ప్రాథమిక వ్యాకరణములకు పూర్ణగ్రంథముగా-అనువ్యాస ప్రారంభవాక్యమున బట్టి పూర్వవ్యాకర్తలనఁగా- బాలప్రాథమిక వ్యాకర్తలని గ్రహింపవచ్చును. కాని, ముక్తలక్షణ కాముదిలోని పదాద్యుక్త ప్రసంగము ముక్తలక్షణము కాదని వ్యాసకర్తలు పేర్కొనుట దీనికి బాధకముగా నున్నది. గ్రంథప్రకాశికను బట్టి సమాలోచించినచో, ముక్తలక్షణ కాముది యందలి లక్షణములు చింత

మణ్యాదులనుండి గ్రహించినవి కావచ్చును. ఆంధ్రభాషా భూషణాదుల నుండి గ్రహించినవి కావచ్చును. ప్రయోగాను సారముగాఁ బూరించిన నూతన లక్షణములుగావచ్చును. కాన, ముక్తలక్షణ కాముదీ శబ్దమునకు. ముక్త = విడువబడిన - బాలప్రాథమిక వ్యాకర్తలచే విడువబడిన, లక్షణ = శబ్దకాస్త్రమునకు, కాముది = వెన్నెల అని యర్థనిర్ణయము చేయదగినది. నూత్యముగాఁ జెప్పినచోఁ బ్రాథమిక వ్యాకర్త పూరింపక వదలిన శబ్దకాస్త్రమునకుఁ గౌముది యని తాత్పర్యము

ముక్తలక్షణకాముదిలోఁ బునరుక్తములు, కేవలార్థ స్రవణపాదకములు, ముక్తలక్షణములు, సవరణ ప్రాయములు నగు లక్షణములుండటచే దీనిని, 'కేవలముక్తలక్షణ కాముది' యనఁజాల మని వ్యాసకర్తలు సోదాహరణముగా వ్రాసినారు. ఇది, కొంత పునస్సమాలోచన నపేక్షించుచున్నది. మొదటఁ బునరుక్తములయిన స్వర్ణనూత్రములు కలవనుటలోని సామంజస్యమును బరికింతము.

(1). 'దంత్యతాలవ్యచజలు మైత్రింబారయ' అను నూత్రము, ముక్తలక్షణ కాముది ప్రథమముద్రణమునఁ గలదు. తీయగఁబంచదార వెనుదియగఁజేసిన నున్ ద్వితీయగన్- అను విజయవిలాస ప్రయోగము దీనికి లక్ష్యముగాఁ జూపఁ

బడినది. ఈ నూత్రము దంత్యతాల వ్యచ జలుసవర్ణంబులు - అనుబాల వ్యాకరణ సూత్రము చేతనే గతార్థమగునని వ్యాసకర్తలు వ్రాసినారు. కాని, పయి విజయ విలాస ప్రయోగము బాలవ్యాకరణ సాధ్యము కాదు. తాలవ్య చ-జ,లకు విధించు వ్యాకరణకార్యములు, దంత్య చ-జలకు గ్రాహకములని బాలవ్యాకరణ నూత్రమున కర్థము. తాలవ్యచ జలకు విధించిన పరుష సరళ సంజ్ఞలు, దంత్య చ-జలకు గ్రాహకము లగుటవంటివి దీని కుదాహరణములు. విజయవిలాస పద్యమున, దంత్య చకార మర్థాంతర ఘటనమునఁ దాలవ్యతా పరిణామ రూపమై తి నందుచున్నది. ఇది, బాల వ్యాకరణ నూత్రమునకు విషయము కాదు. వ్యాసకర్తలు సవర్ణ వ్యవహారమును సరిగా గ్రహించినట్లు కనఁబడదు. కావుననే, 'సంబుద్ధిదుజ్జన క్షకారాదేశ బు విభాష నగు' ము. కా. ప్రథమ ముద్రణము] అనుచో, ఉకారము సవర్ణములకు గ్రాహక మని గ్రహింపక యాక్షేపించినారు. ఉకార మనుచో, సవర్ణములు గ్రహింపబడును' గావుననే ప్రాసావ్యకారమును, 'ఉత్తు' అని నిర్దేశించుట ప్రసిద్ధము. ఇట్లే సంజ్ఞా పరిచ్ఛేద నూత్రములన్నియు సంజ్ఞ లేక నక్కట లేదని వ్యాసకర్తలు గుర్తింపలేదు. 'బాలవ్యాకరణ సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదములోని

యేవో యలంతి నూత్రములు పేరులకు సంబంధించి యున్నను నా పరిచ్ఛేదము లోని విషయము లనేకము లట్టివికావు. - 'అని శ్రీరజలవారు వివరించియున్నారు. (వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము 21 పుట.)

(II). జైనులారెన్నఁడు, పాతకులారని - అను ప్రయోగములను 'అత్తునకు సంధి బహుళముగా నగు' అను బాలవ్యాకరణ నూత్రము చేతనే సాధింప వచ్చునని వ్రాసి యారు. కాని యట్లు సాధించుట నూరి హృదయము కాదు. కావుననే శ్రీ. వేదము వారు, పాతకులారని - అను నాముక్తమాల్యదా ప్రయోగమును 'పాపులారాయని' యను రీతిగా నవరించి నారు. నూరి యుద్దేశింపని రూపములను, నూరి నూత్రములచే సాధింపఁజూచుట యసంగతము గదా!

(III). 'కృతోత్కంబగు సంస్కృత నామంబు సంబుదిడుజునకు లోపంబు విభాష నగు' అను బాలవ్యాకరణ నూత్రమునకు, ముక్తలక్షణ కాముది నూత్రమునకు, స్వరూపప్రయోజనములలో భేదము లేదని వ్రాసినారు. ముక్తలక్షణ కాముది నూత్రమునకు సుధన్వ, మాల్యవంత వంటివి లక్ష్యములుగా నీయఁబడినవి ఇవి, బాల వ్యాకరణ సాధ్యములు కానేరవు. ఏలన నివి సంస్కృత సమప్రాతిఁదికములు గాని, సంస్కృత ప్రాతి పదికములు కావు. [చూ. రమణీయము 257 పుట.] కావున, రెండిటి స్వరూప ప్రయోజనములు కేవలము భిన్నములు. ప్రథమ ముద్రణ ప్రతిలో - సంస్కృత సమభేదము, సంస్కృత సమత - అని వ్యత్యస్తముగా, ముద్రితమయినది. లక్ష్యములను బట్టి 'సంస్కృత సమ' యని గ్రహింపక పోవుటచే వ్యాసకర్త లిన్ని వ్రాసి యుండుదురు.

(IV). కిమ్ము, కించిత్తు - అనురూపములు బాల.తత్సతము. 67, 68 నూత్రముల చేతనే సాధ్యములను వ్యాసకర్తలయొక

యము సరికాదు. 'నూరి క్వచిన్నాను గ్రహీతే వేత్త్యాద్యధర్వణ కారికార్థమును సంగ్రహింప మఱచెను. కాన - కిమ్ము - కించిత్తు - అష్టా-మున్నగు రూపములు బాలవ్యాకరణ సాధ్యములు కానేరవు. [వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము. 626 పుట.] అని శ్రీ వజ్రలవారు స్పష్టపఱచియున్నారు. కావుననే, ముక్తలక్షణ కాముది, యధర్వణ కారిక ననువదించి వీనిని సాధించినది.

(V). భక్త కూటువులు - అను నుదాహరణమును బ్రాహ్మ వ్యాకరణ నూత్రమునందలి యర్థాదులలోఁ జేర్చుకొనవచ్చునని వాసినారు. ఇట్లే కొన్ని రూపములను బాలవ్యాకరణ గణపాఠములలోఁ జేర్చవచ్చును. కావుననే, యిట్టి వివరణ ప్రాయములగు నూత్రములు ద్వితీయ ముద్రణమునఁ బరిహరింపఁబడి యున్నవి. వ్యాసకర్తలు ద్వితీయముద్రణమును జూచినట్లు చేశు.

వాఁడు లోనగునవి పూజ్యార్థకములను ముక్తలక్షణ కాముది నూత్రము ప్రక్రియకు సంబంధించినది కాదని వ్రాసినారు. బాలవ్యాకర్త పూజ వివక్షించుచో, 'అతఁడు' లోనగు రూపము లగు నని నిర్దేశించెను. (అచ్చిక. 24 వృత్తి) కాన, వాఁడు లోనగునవికూడఁ బూజ్యార్థకములని ముక్తలక్షణ కాముది పూర్విపవలసి వచ్చెను.

ముక్తలక్షణ కాముదిలోని 'ఉక్తలక్షణములు, సవరణ ప్రాయములు, పునరుక్తములు నగుటచే వ్యర్థములను వ్యాసకర్తలయభి పాయము యుక్తముకాదు. పూరణ గ్రంథములు వార్తకలక్షణలక్షితములయి యుండును. 'ఉక్తానుక్త దురుక్తార్థచిత్రా కారితీ వార్తకమ్' అని వార్తకలక్షణము. ఉక్తార్థచింతనములు, దురుక్తార్థచింతనములు వ్యర్థము లనిపించుకొనవు అను స్వార విసర్గముల విషయమున మతభేదములు గలవు. బాలవ్యాకర్త, వీని నచ్చులుగా నిర్దేశించెను. ఇవి బాలవ్యాకరణో

ద్వ్యోతములో నుభయములుగా నిర్దేశింపఁబడెనని వ్యాసకర్త వ్రాసినారు. అనుభయము లనరాదా? యన్న చర్చ రమణీయములోఁ గలదు. కావున ననుస్వార విసర్గముల నచ్చులుగానే వర్గపరిగణనమున గణింపవలె నని, ముక్తలక్షణ కాముది వివరించినది. బాలవ్యాకర్త, యహణబలపండితీయము నందలి చర్చను దృష్టిలో నిడుకొని వీని నచ్చులలోఁ జేర్చును కావున నహణబలపండితుని చర్చను 'ముక్తలక్షణ కాముది' యనువదించి, బాలవ్యాకరణోక్తార్థ చింతనము గావించినది. హలంత ప్రక్రయ శ్రీ వజ్రలవారి సిద్ధాంతములతో వివాదాస్పదమయినది. కావునఁ బ్రయోగ దృష్టితో ముక్తలక్షణ కాముది యుచితరీతి సుక్తార్థచింతనము చేసినది. వికృతి వివేకమునందును, ద్వింగలక్షణ శేషమునందు సుక్తార్థచింతన, దురుక్తార్థచింతనములు గలవు. అట్లే ముక్తలక్షణ కాముది యందును గలవు. అవి పూరణ గ్రంథములోని యంశములే.

పూరణ గ్రంథముల ముఖ్యోద్దేశము ముక్తలక్షణ పూరణముగానే యుండును. ప్రసంగవశమున సుక్తార్థచింతనములు, దురుక్తార్థచింతనములు చేయుట తటస్థించును. అవి గోణములు. ముఖ్యోద్దేశమును బట్టి నామకరణములు చేయుట జరుగును. ఉదాహరణకు బాలవ్యాకరణ తత్సమ పరిచ్ఛేదమునఁ గొన్ని సంజ్ఞావిషయములున్నవి. (తత్సమ 17, 20, 21) కొన్ని యాచ్చికవిషయము లున్నవి. (తత్సమ 24, 27, 46, 47) అంతమాత్రమున దానిని గేవలఁ దత్సమ పరిచ్ఛేద మనఁజాల మనుట తగదు. తత్సమ రూపసాధనమే ముఖ్యోద్దేశమగుటచే దత్సమ పరిచ్ఛేదనామము సార్థక మని గ్రహింపవలెను. అట్లే ఉక్తార్థచింతనములు (సవరణలు) కొన్నియున్నను బాలప్రాధవ్యాకర్తలచే లేదా ప్రాధవ్యాకర్తచే (తరువాదు 8 వ పేజీలో)

దశావతారములు - పురాణములు

- కుమారి ఆర్. రమ, ఎం. ఏ.

విశ్వజన్మస్థితి విలయంబులకు మూల కారణము భగవత్స్వప్తి. పరమేశ్వరుడు త్రిగుణోపేతుడై సకల భూతములను సృజించి, వానియందంతర్యామి రూపమున వెలుగొందుచుండును. దుష్ట శిక్షణమునకు, శిష్టరక్షణమునకు నై వివిధరూప ధారుడై భూలోకమున నవతరించుచుండును.

‘పరితాణాయ సాధూనాం
వివాశాయ చ దుష్కృతామ్ ।
ధర్మసంస్థాపనార్థాయ
సంభవామి యుగే యుగే ’॥

సాధువులను రక్షించుటకు, దుష్టులను శిక్షించుటకు, ధర్మసంస్థాపనమునకునై ప్రతి యుగమునందును సంభవించుచుండును. అని స్వయముగ శ్రీకృష్ణుడు ఆరునునితో గీతోపదేశ సందర్భమున నుడివినాడు. ఆయా యుగములందు జగద్రక్షణార్థము ఆయారూపధారియగు భగవంతుని యొక్క విశేష కృత్యముల వలన ఆయా పేర్లెరుపబడుచున్నవి. జగదధి నాథుడైన శ్రీహరి జగముల కేవల రాక్షసవృద్ధ కలుగునో ఆనావేశల సతత లీలల

(4 వ పేజీ తరువాయి)

ముక్తమయిన లక్షణమును బూరించుట ముఖ్యోద్దేశమగుటచే ముక్తలక్షణకాముదినామము సార్థక మని గ్రహింపవలెను.

నేటి పరిక్షాపత్రములలో గ్రంథ నామసామర్థ్య సమర్థనకు సంబంధించిన ప్రశ్నల నడుగుట పరిపాటి. కాన, నీ వ్యాసము విద్యార్థి జనోపయక్త మని భావించుచున్నాను. ఈ వ్యాసరచనకు దోహదముచేసిన సహృదయ సమాలోచకులు శ్రీ ఎం. రామచంద్రుడుగారి కభినందనలు తెలుపుచున్నాను.

—•••—

యుగ యుగమునఁ బుట్టి జగద్రక్షణ గావించెను. శ్రీహరి యొక్క యవతారములు స్వల్పస్వల్ప కాలమున నుండినవి మొత్తము ఇరువది యొకటి యని తెలియుచున్నది.

1. రమావల్లభుడు బ్రహ్మయ్యుండై దుశ్చరం వైన బ్రహ్మచర్య వ్రతమున చరించుట.
2. విశ్వస్వప్తి తాఱకై వరాహరూపమున రసాతల గత భూ భారమును వహించెను.
3. మూడవమాటు నారదరూపుండై విష్ణుభక్తి ప్రబోధము జేసెను.
4. నరనారాయణాభిధానుండై దుశ్చరతపం బాచరించెను.
5. ఆసురి యను బ్రాహ్మణునకు సాంఖ్యయోగమును కపిలుండను నవతారమున నుపదేశించెను.
6. ఆరవ తనువున అననూయాత్ర మహామునుల కుమారుడై యుగ్రునికి, బ్రహ్మనునకు ఆత్మవిద్య నెఱిగించెను.
7. ఏడవసారి దుచ్ఛాకుతులందు యజ్ఞుండను పేర నుద్భవించి న్వాసుం భువ మన్వంతరమును రక్షించెను.
8. ఎనిమిదవ యవతారమున ఉరుక్రముండను పేర మేరుదేవియందు నాభికి జన్మించి విద్వజ్జనులకు పరమహంస మౌగోపదేశము గావించెను.
9. తొమ్మిదవ జన్మంబున ఋషుల కొరక మేరకు పృథు చక్రవర్తియై భూమిని ధేనువుగా, జేసి సర్వవస్తు సృష్టి గావించెను.
10. దశావతారమున మిన శరీర ధారియై చాతుష మన్వంతరమున వైన స్వత మనువు నుద్ధరించెను.

11. పదునొకండవసారి కూర్మావతారమున మంథరాచలమును తనమూపున నిలిపెను.

12. పండ్రెండవపర్యాయము అమృత కలశహస్తుడై ధన్వంతరియను పేర తీర సాగరోద్భవుఁ డయ్యెను.

13. మోహినీ రూపమున దేవదానవులను మోహితులఁజేసి గురల కిమ్మత మిడెను.

14. నారసింహరూప ధారుడై కనక కిశిపుని సంహరించెను.

15. కపట వామన రూపమున బలి చక్రపాణి పదత్రయము యాచించి త్రిలోకముల నాక్రమించెను.

16. పరశురామావతారమున నిరువది యొక్క మారులు బ్రాహ్మణద్రోహులైన త్సత్రియులను వధించి, భూమి యందు త్సత్రియులు లేకుండ జేసెను.

17. వ్యాసావతారమున వేదశాఖలైన పురాణములను అల్పమతులకొఱకు లిఖించెను.

18. రామావతారమున దేవ కార్య రుధు త్సత్రియుడై రావణాది రాక్షసులను సంహరించెను.

19, 20. యదు వంశమున బలరామ కృష్ణులై జన్మించి విశ్వంభరా భారమును నివారించెను.

21. కలియుగారంభమున బుద్ధావతారమున రాక్షస సమ్రాటానముకొఱ కుదబ్ధి వించెను.

యుగ సంధి యందు ధరాధీశులు చోరప్రాయులై సంపరించుచుండ కల్మియను పేర నుద్భవించెను.

వైదిక పేర్కొనిన యిరువది యొక్క యవతారములలో పది మాత్రము దశావతారములుగ ప్రసిద్ధి నొందినవి.

‘మత్స్యః కూర్మోవరాహ శ్చ
నారసింహ శ్చ వామనః
రామో రామశ్చ కృష్ణశ్చ
బుద్ధః కల్కి తథైవ ॥

ఏతాని దశ నామాని

స్మర్తవ్యాని సదా బుధైః

సమీపే శోగిణో బ్రూయు

ర్బాంధవాస్తే ప్రక్షీరితాః॥ 1

‘మత్స్యః కూర్మో వరాహశ్చ

నారసింహశ్చ వామనః

రామో రామశ్చ రామశ్చ

సబుద్ధః కల్కిః తేనచ॥ 2

గరుడ పురాణము మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నారసింహ, వామన, పరశురామ, రామ, కృష్ణ, బుద్ధ, కల్కవ్యవర్తనములను దశావతారములుగ, బేర్పొనినది. మహా బలిపురశాసనమున బుద్ధావతారము కూడ పేర్కొనబడినది. కాని కొన్ని యెడల బుద్ధావతారము స్తుతింపబడలేదు కొన్ని యెడల బలరామ కృష్ణావతారములు రెండును ఒకటిగానే పరిగణింపబడినవి.

తిక్కన దశావతార స్తుతియందు మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నారసింహ, వామన, పరశురామ, రామ, బలరామ, కృష్ణ, కల్కవ్యవర్తనములు గలవు. ఈ తఁడు బుద్ధావతారమును వర్ణింప లేదు. కొన్నింటియందు బలరామ కృష్ణబుద్ధావతారస్తుతు లున్నను దశావతారములుగనే బేర్పొనిరి.

ఇక దశావతారక్రమమున మత్స్య కూర్మ వరాహములను క్రమ మధికముగా కాననగుచుండగా, భాగవతమున మత్స్య వతారము కంటే వరాహవతారము మొదటిగా వర్ణింపఁ బడినది.

దశావతారములందలి విషయము — మత్స్యవతారము :

సోమకాసురుఁ డను రాక్షసుఁడు వేదములను దొంగిలించి / సముద్రమున దాగియుండ సృష్టికార్యము నిలిచిపోగా తద్వేదపరిరక్షణార్థము మత్స్యవతార ధారియై శ్రీ హరి యవతరించి ఆదనుజుని అంత మొందించి వేదముల నుద్ధరించి బ్రహ్మకొనుగొనినాఁడు.

కూర్మవతారము :

వృత్రాసురుఁ డను నిశాచర నాయకుఁడు ఆ ఖండలుని సింహాసనము నాక్రమించి అనేక విధముల దేవతలను, మానవులను బాధించుచుండెను. తల్పిందర్భిజన దేవతలప్రార్థన నాలించి విష్ణువు, సయ్యుక్తిని దైత్యులతో సఖ్యము నెఱపి, వారి సాహాయ్యమున తీగ సముద్రోద్భవ మగు నమృతమును ద్రావినచో దైత్యులను వినాశము చేయుగలరను నుపాయమును జెప్పెను. దేవి దానవులు సముద్రమును మధించు స దర్భమున గవ్వముగాఁ జేసి కొనిన మంథరార్చితము సముద్రమున గూలగా విష్ణువుకూర్మవతారమున దానిని తన పిపున మోసి నిబద్ధెయ్యెను. అనంతరము సముద్రోద్భవముగు నమృతమును సేవించిన దేవతలు ఆరక్కసుల యొక్కడగించి స్వర్గమును మరల పొందిరి.

వరాహవతారము :

విష్ణుమందిర ద్వారపాలకు లగు జయ విజయులు మునులశాప వశమున హిరణ్యకశిపుఁడు, హిరణ్యాక్షుఁడు నను రాక్షసులుగా నుద్భవించిరి. హిరణ్యాక్షుఁడు భూమిని చుట్టచుట్టి పాతాళమున దాగి కొని లోకోపద్రవమును బుట్టింపగా విష్ణువు వరాహవతారమున ఆదనుజుని దునుమాడి భూమిని తన దండ్రిపై నిలిపి దానిని ఎప్పటియట్లుండునట్లు చేసెను.

నారసింహవతారము :

హిరణ్యాక్షుని సోదరుడైన హిరణ్యకశిపుఁడు బ్రహ్మవలన పొందిన వరగర్వమున దేవతలను హింసించుచుండగా రమావల్లభుఁడు నరమృగ రూపధారియై యాతనిని స హరించి దేవతలకుఁ గల్గిన యుపద్రవమును తొలగించెను.

వామనావతారము :

బలియను రాత్రించరుఁడు త్రిలోకాధిపతి కాగా, దేవతల ప్రభావము తగ్గి పోయెను. దేవతల మొఱుపిని వాని నణచుటకు కంసారి కురుచరూపమున వామనుఁ

డుగా నవతరించి ఉపనయనాంతరము భిక్షాటన చేయుచు, త్రిలోకముల నేలుచున్న బలిచక్రవర్తికడకు వచ్చెను. దానశీలియైన బలి చక్రవర్తి కోరిక మేరకు మూఁడడుగులను దానముగా కోరి భూమ్యాకాశములను రెండడుగులతో నాక్రమించి, మూఁడవయడుగుగా బలిచక్రవర్తి శిరోభాగము నాక్రమించి యాతనిని పాతాళమున కణగద్రొక్కి, ఇంద్రునకు తిరిగి వాని యొక్క స్వర్గము నప్పగించెను.

పరశురామావతారము :

పూర్వము దత్తాత్రేయుని శిష్యుడైన కార్త వీర్యుఁడు వర మహిమచే సకల భువనములను తన యేలుబడిలోనికిఁ బెచ్చి కొని దేవతలను, మానవులను బాధించుచుండగా దేవతల ప్రార్థనపై విష్ణువు జమ దగ్ని కుమారుడుగ పరశురామావతార మెత్తెను. ఒకనాఁడు జమదగ్నియు, పుత్రులును ఆశ్రమమున లేనిసమయమున సహస్రబాహుఁడగు కార్త వీర్యుఁడు జమదగ్ని యొక్క హోమ ధేనువగు సురభిని లేగతోసహా తోలుకొని పోయెను. అ సతరమావిషయ మెఱిగిన పరశురాముఁడు గండ్రగొడ్డలి చేత బూని కార్త వీర్యునితో పోరి, అతని సహస్రబాహువులను ఖండించి అంత మొందించెను. అంతట కార్తవీర్యుని పుత్రులు జమదగ్నిని వధింపగా, పరశురాము డు మిక్కిలి పరితపించినవాడై భూలోకమును త్కత్తియులు లేని దానినిగా జేసెద నని శపథము పూని ఇరువది యొక్క మౌలులు త్కత్తియ పీరులను జంపి వస్తుంధరయందు త్కత్తియుఁడన్న పేరు లేకుండ జేసెను. రామావతారము :

విష్ణుమూర్తియొక్క ద్వార పాలకులు గానున్న జయవిజయులు శాపవశమున హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపురై జన్మించిన యనంతర జన్మమున రావణ కంభ కర్ణులుగా నుద్భవించిరి. రావణుఁడు తపమా

చరించి, బ్రహ్మచరలన ననేక వరములు పొంది దేవతల నందరను సేవకులను జేసి కొనినాడు. అందువలన వారు నారాయణుని శరణు కోరగా దశరథుని పుత్రుడుగా నవతరించి, రాముడను పేర పెక్కుండు రాక్షసుల నంతమొందించి నాడు. శ్రీలను బాధించు రావణుడు రాముని భార్యయగు సీతను చెరపట్టగా ఆమెను విడిపించు నెపమున రావణుని వధించి దేవతల బాధను దీర్చెను.

బలరామావతారము :

విష్ణువు కృష్ణావతారమైతి నపుడు ఆది శేషువు విష్ణుదేశము సారయై బలరామావతారము నైతి, కృష్ణుడు భూమిపై నవతరించిన యుద్దేశమును నెరవేర్చుటకు తఱచుగ తోడ్పడి, రాక్షసులను వధించి భూభారమును తగ్గించుటకు అనేక పర్యాయములు పరాక్రమ కార్యముల నొనరించి నాడు.

శ్రీకృష్ణావతారము :

పరాక్రమవంతులైన దానవులు భూమి మీదజన్మించిజనులనుపించుచుండగా భూదేవి ఆదిగాగల దేవతల ప్రార్థన నంగీకరించి దేవకీ వసుదేవుల అష్టమ కుమారుడుగా జన్మించి, యశోదానందుల వద్ద పెరిగిన శ్రీకృష్ణుడు బాల్యమునుండియే రాక్షసులను దునుమాడుచు, కంసవరకాసురాదులైన రాక్షసులను పెక్కుండ్రను వధించి, కరుపాండవ యుద్ధమున పాండవుల పక్షము వహించి దుష్టశిక్షణము, శిష్టరక్షణము గావించినాడు.

బుద్ధావతారము :

భూలోకమున వేదోక్తములైన కర్మములు సక్రమముగ నాచరింపబడుచు ప్రజలు స్వర్గస్థులగుచు, దేవ మానవుల కభేదము కలుగుచుండగా, యముడు, ఇతరదేవతలును విష్ణుమూర్తితోమొర పెట్టుకొనగా ప్రజలకు వేదములందలి గౌరవమును పోగొట్టి, కర్మభ్రష్టులను గావించుటకు బుద్ధావతారము నొంది బాధమతమును వ్యాప్తిగావించెను.

కల్కవ్యవతారము :

కృఘుని కుమారుడైన కలిలోకము లందంతట కలుషమును వ్యాప్తిజేయుచుండగా భూదేవి విష్ణుమూర్తిని కలివలన గలుగు బాధను బాపు మని ప్రార్థింపగా, శ్రీహరి సుమతీయకుల కుమారుడుగా నుద్భవించి, శివుని నుండి కరవాలము, గుఱ్ఱము, చిలుకను పొంది, వానిసాహాయ్యమున కలినంతమొందించి అధర్మమును, మేచ్చులను పరిహరించి ధర్మ సంస్థాపనగావించెను.

ఈ దశావతారములలో కొన్ని పురాణ రూపమును దాల్చినవి. 'పురాఽపి నవమ పురాణమ్' అనగా ప్రాచీనమైనదయ్యు నూతనత్వము కలిగినదని భావము. దీనిని బట్టి పురాణములలోని విషయముప్రాచీనమైన దని తెలియుచున్నది. పంచలక్షణ యుక్తమైనది పురాణము.

'పురాణం పంచలక్షణమ్' అను నిర్వచనము ప్రకారము

'సర్గ శ్చ ప్రతిసర్గశ్చ

వంశోమన్వంతరాణి చ

వంశానుచరితం చేతి

లక్షణానాం తు పజ్చకమ్'

అమరకోశము.

సర్గము, ప్రతిసర్గము, వంశము, మన్వంతరములు, వంశాను చరితము నను పంచలక్షణములు గలిగినది పురాణము.

ఇచ క పురాణములు మహాపురాణములు ఉపపురాణములు నని ద్వివిధములు. అష్టాదశమహాపురాణములు, అష్టాదశోపపురాణములుగలవు. వస్తువైవిధ్యమును బట్టి మరల నివి సాత్వికములు, రాజసములు, తామసములు అని త్రివిధములు.

మహాపురాణములైన పదునెనిమిదింటిలో భాగవతము, భీష్మవ్యము, వరాహము, వామన, కూర్మ, మత్స్య పురాణములు చేర్చబడినవి. ఉపపురాణములలో నారసింహము, వామనము, కల్కి, భార్గవములు చేరెను.

ఇందు కొన్ని యవతారముల నామములు యథాతథముగ పురాణనామముగ పరిగణింపఁ బడినవి. పురాణరూపము నందిన మఱికొన్ని యవతారములు ఆయా యవతారము లందలి పేర్లతోగాక వేరొక నామముతో పురాణముగ వ్యవహరింపఁ బడినవి.

మత్స్యవతారము - మత్స్యపురాణము
కూర్మవతారము - కూర్మపురాణము
వరాహవతారము - వరాహపురాణము
నారసింహవతారము - నారసింహ

పురాణము

వామనావతారము - వామనపురాణము
పశుకూమావతారము - భార్గవపురాణము
రామావతారము - రామాయణము
శ్రీకృష్ణావతారము - భాగవతము
కల్కవ్యవతారము - కలికిపురాణము

(భీష్మవ్యత్పురాణము)

పైని పేర్కొనిన పురాణరూపము నందిన యవతారముల నామములలో మత్స్య, కూర్మ, వరహ, నారసింహ, వామనావతారనామములు పురాణ రూపమునగూడ ఆయాపేర్లతోనే కాననగును.

పరశురామావతారము పురాణ రూపమున భార్గవపురాణమును నామము నొందినది. రామాయణమును పేర రామావతారము నందలి విశేషములు పురాణరూపమున వెలసినవి. భాగవతమును పేర కృష్ణలీలనియు పురాణత్వము నందెను. ఇచ కల్కవ్యవతారము కలికి పురాణమనియు, భీష్మవ్యత్పురాణ మనియు ద్విధా వ్యవహరింపబడుచున్నది

ఈవిధముగ దశావతారము లందలి ఆయావతారములు పురాణరూపము నొంది ప్రసిద్ధిగాంచినవి.

1. భాగవతము.

1. గరుడ పురాణము. అష్ట. అధ్యాయము. ౧౦-౧౧.

2. శ్రీ. శ. 7 వశ. నాటి మహాబలి పురణాసనము.

హాస్య రస నాటకం - కన్యాశుల్కం

- శ్రీ మామిడేల హరినారాయణశర్మ, ఎం. ఏ.

తెలుగు సాహిత్యంలో శృంగార రసానంద ప్రదానమే ప్రధాన లక్ష్యంగా కొనసాగుతూ హాస్యానికి ఏరకమైన అగ్ర గామిత్యం లేకుండా పోయిందనే విషయాన్ని గుర్తించి, జీవితానుభవంలో హాస్యం యొక్క స్థానాన్ని గుర్తుచేయాలనుకొన్నాడు మహాకవి గురజాడ. అంతే కాదు. నాడు సంఘాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న అనేక దురాచారాలను కన్నులకు కట్టిన పైత్తి చూపించి నీతి స్రవారం చేయాలని నిశ్చయించాడు. అందుకు రంగస్థలమే తగినచోటని భావించి చిత్రించిన హాస్య భరితమైన సాంఘిక నాటకం - కన్యాశుల్కం.

హాస్యమంటే విదూషకుని వెకిలి హాస్యం కాదు. జీవితం 'లోతు' తెలుసుకోవాలంటే వస్తువుతో తాదాత్మ్యం పెందలాలి. అదే రసానుభవం. హాస్యానికి, జీవితం పట్ల సాత్విక దృష్టికి, ఎంతసంబంధమిందో సాహిత్యంలో మనం గుర్తించలేకపోయామనే అభిప్రాయాన్ని గురజాడ వారు మనీ సుబ్రహ్మణ్యం గారికి వ్రాసిన లేఖలో వేదంబారి 'ఉమ' నాటకాన్ని గురించి ప్రస్తావిస్తూ వ్రాశారు. 'ఇంకను మానవ జీవితాన్ని గంభీరమైన దానినిగా భావించి నాటకంలో ఇతివృత్తంగా స్వీకరించాను. ఆద్యంతం నవ్వు తొణికిసలాడేటట్లు ఇంతగంభీర ఇతివృత్తాన్ని నిర్వహించడం అంత తేలికైన పని కాదు... అన్నాడు. అంత కష్టమైంది ఆరసనిర్వహణ.

ఆంగ్లంలో Humour, Joke, Wit, Comic మొదలగు పదాలు దాదాపు హాస్యమనే అర్థంలోనే వాడబడుతున్నాయి. దశరూపకకర్త ఈ హాసితాన్ని స్మృతం, హాసితం, విహాసితం, ఉపహాసితం, అపహాసితం, అతిహాసితం అని

ఆరువిధాలుగా చెప్పాడు. విశ్వనాథకవి రాజు దృష్టిలో హాస్య మనగా 'వికృతాకార వాగ్దేవ చేష్టదేర్ప ర్తకాదృవేత్ హాస్యోహాసస్థాయిభావః' వికృతములైన ఆకారము, వాక్కు, వేషములను చూచుటచే జరిగించిన చిత్తవికాస రూపమగు వృత్తివేషమే హాస్యం. వికృతమంటేనే అనాచిత్యం. ఆ అనాచిత్యమే హాస్య కారణమని డేమేండ్రుని వాణి. 'వాగంగాది వికార దర్శన జన్యవికాసోహాసః' అను పండిత యల నిర్వచనం గూడ పై విషయాన్నే తెలుపుతుంది. హాస్యరసం స్థాయిని అందుకోవడం చాల ముఖ్యం. అంటే రసానుభూతి పొందడం. అదే ఆనందం. ఆ హాస్యం హద్దుదాటితే జాగుప్య. ఈ హాస్యరసం కన్యాశుల్క నాటకంలో ఏవిధంగా నిర్వహింపబడిందనే విషయాన్ని వివరించడమే ప్రస్తుత వ్యాసోద్దేశం.

'కన్యాశుల్కం' అను నాటక నామంలో హాస్యంలేదు. కాని వస్తువులో ఉంది. పన్నెండేండ్ల కన్నె పిల్లను కాటికి కాళ్ళుచాచిన ముసలిలబ్ధావధాని కీయ సంకల్పించడం ఈ నాటకంలోని విషయం. ఈ ఈడు జోడుచూస్తే మనకు నవ్వు రాకతప్పదు. సంఘం దృష్టిలో అన్యాయం. బాధాకర విషయం. అందుచేత బాధ మీదనవ్వు.

నాటకంలో పాత్రల సంభాషణ వైఖరిని పరిశీలించిన హాస్యభోజులు కన్నట్టును. ఇందు మధురవాణి వేశ్య, పేరుకు తగ్గట్టు ఆ సాని వాణి మధురమే. సంఘంలో సంస్కృతమేరుతో చెలామణి అయ్యే కుహనా సంస్కృత గిరిశం. వీరి సంభాషణలో హాస్యం గమనించవచ్చు.

గిరి - నాతో హైద్రాబాద్ వస్తావా? దానికి మధురవాణి చమత్కారంగా మధుర (తలతిప్పతూ) నే ఎందుకీ పూటకూళ్ళ మృని తీశీ కళ్ళండి - అంటుంది. గిరి - (నిరాంతరంగా) పూటకూళ్ళ మృయేవం యనా పెంట పెడుతుందా యేవెటి? మధు - మీకే తెలియాలి. ఇది మధుర వాణి వాక్యమత్యంత.

గిరిశం వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని రామప్పంతులు చదివి లబ్ధిడికి విసికిస్తాడు. 'ఈనాటి వృద్ధాప్యంలో నన్ను మీరు తిరిగి వివాహం చేసుకుని ఒక యింటివారు కావడమునకు నిశ్చయించితి రన్నమాట విని యమందానంద కందళిత హృదయారవింశద నైతిని' అని గిరిశం వ్రాసిన లేఖలోనివి హాస్యపు మాటలు.

లుబ్ధా :- పెదవ, వృద్ధాప్యమంటాడూ నిన్ను గాక మొన్న నేగదాయాభేదాలాయి యాభై చాటాయంటే వృద్ధాప్యం వచ్చిందనే చెప్పాలి. కాని లబ్ధుని దృష్టిలో తను వృద్ధుడు కాడు. దానికి తగినట్లు మధురవాణి దువ్వెన మొలను బట్టి, యావనుడుగా భావించుకొంటున్న లబ్ధిడికి జాత్తుమడివేసి సంతోషం లేక యిలా వున్నారు. గాని, యవరు మిమ్మల్ని ముసలేవాళ్ళ నేవారా? అని నవ్వువచ్చే మాట అంటుంది. ఏదై యేండ్లు చాటిసముసలి లబ్ధావధాన్లకు వేశ్యయైన మధురవాణి జాత్తు మడివేసిందట తల్లి తన ముద్దులకొడుక్కు దువ్వి జడవేయడం సహజం. ఒక ముసలి ఆవధాన్లకు ఒక పడుచు వేశ్య జడ వేయడం హాస్యం Schopenhauer చెప్పిన నిర్వచనం సరిపోయింది. Humour consisted in sudden preception of a discord between reality and our idea

or representation of reality (ఉన్నదానికి ఉండవలసిన దానికి ఉన్న తేడా హాస్య మూలకం).

లుబావధానులు చతుర్థాంకంలో ఇంకా కొంత నవ్వు తెప్పించాడు. లుబుడు మధురవాణిలో 'యేం?' ముసలి వాణ్ణి నీకూ తోచిందా యేమిటి? అంటాడు. సమాధానంగా మధు.మిరా ముసలివాళ్ళు? యవరా అన్నవారు? లుబా - నీకున్న బుద్ధి అగ్నిహోత్రాపు ధాన్యకి వుంటే బాగుండును.

మధు - ఓ పన్నుకదిలిందా? కన్నుకు దృష్టి తగ్గిందా? చూడండి. మీకండలు కమ్మచ్చులు తీసినట్లు యలా ఉన్నాయో? నేను మాత్రం తక్కువైన వాణ్ణా అని రామప్పంతులు తన దండలు చూసుకొని 'మావఁ పెరట్లో గొప్పతనవ్వడం నుంచి దండలు మోటుగా వున్నాయి, గాని నా దండలు సన్నవైనా ఉక్కు ఖడ్గీలు.' అని అంటాడు. ఈ సంభాషణలో హాస్యం కంఠధస్సుంగా నిలిచింది 'తన అహంను లేవనెత్తునట్టియు, ఎదుటి వారి అహం దిగ దీయునట్టియు మాట లేక చేష్ట హాస్యమూలకం' అని ఫ్రాయిడ్ చెప్పిన అమామధురణ పై సంభాషణలో ఉంది.

గిరిశం ఒక స్వేచ్ఛాశీవి. శీవితంలో తన స్వేచ్ఛాప్రవృత్తిని నిలబెట్టుకోవాలంటే హాస్యం అవసరం. ఈనాటకంలో గిరిశం వల్లనే ఎక్కువ హాస్యం పోషించబడింద నుడలో సందేహం లేదు. కేవలం హాస్య మేనా గిరిశం పాత్రలో మిగిలింది? అంటే కాదు. గిరిశం పాత్రలో హాస్య రసానుభూతి పొందాలంటే పాఠకుడు 'నీతి' అనే కొలబద్దను తాత్కాలికంగా వైనా, అవతల పెట్టాలి' అన్న ఆర్. ఎస్ సుదర్శనం గారి మాటల్ని బట్టి ఆ పాత్రలో 'నీతి' అనేది కొంతైనా ఉంటుందని ఆర్థంగదా నీతిని ప్రక్కను బెడితే

అతని మాటలు, చేష్టలు, మనకు ఆనందాన్నిస్తాయి. The bliss of freedom gained in humour is the essence of Falstaff' అని షేక్స్పియర్ సృష్టి అయిన ఫాల్స్టాఫ్ ను గురించి ప్రా. బ్రాడ్ బే చెప్పిన మాత్రమే మన గిరిశానికి గూడ వర్తిస్తుంది. 'వెంకమ్మ మొగుడితో దబ్బలాడి నూతులో పడ్డప్పుడు నేను సాహసించి వురికి పైకి తీసిం దగ్గర్నుంచీ పూరంతా నన్ను సాక్షాత్తూ సత్యహరిశ్చంద్రుణ్ణిగా భావిస్తున్నాను. అడుగుడుక్కి బుద్ధి దాగేస్తూంటూందిగాని, నేనంతవాణ్ణి కానా యేమిటి? స్నేహంవల్ల పీకిచ్చేస్తారే గిరిశంగాయ, సాధారణులూ? ... అని గిరిశం తనను తనే హాస్యాస్పదం చేసికొన్నాడు. ఇట్లాచేయడం బుచ్చమ్మను వలలో తీసుకొనుటకు మాత్రమే. పాచిక పారినట్లుయినా రామవరం చలో. విడ్డో మారియేజ్ కలో. లెట్ మి బిగిన్ ది కాంపెన్ ఎట్ వన్స్' అని అంటూ తలుపు కన్నంలోనుంచి తొంగిచూచి 'ఎటులో ర్తు నే చెలియా' అని కూనిరాగాలు తీస్తూ బుచ్చమ్మకు తమ్ముడు, తనకు శిష్యుడూ అయిన వెంకటేశాన్ని 'మై డియర్ బ్రదర్ లివా' అని వరస కలుపు కొంటాడు. ఇక్కడ గిరిశం ద్వంద్వ ప్రవృత్తి పాఠకులకు నవ్వు తెప్పిస్తుంది.

గిరిశం వ్యక్తిత్వంలో హాస్యం ప్రధానంగా చోటు చేసుకొంది. అతని ఊహల్లో తియ్యని కల్పనలు తొంగి చూస్తాయి. ఆ తీయని కల్పనలకు హాస్యంతోడైతే ఇక చెప్పకలెనా? యేడుస్తున్న బుచ్చమ్మ మీద విరహంతో ఆత్మహత్య చేసుకొని స్వర్గానికి చేరు కొంటా డట గిరిశం. అక్కడ నవాభరణ భూషితురాయి లంభ తక్కుతూ, తారుతూ వొచ్చి 'హా! ప్రియాగిరిశ, నీలాటినుందరుణ్ణి యెన్నడూ నేను చూడలేదు, రమ్మ, నన్ను చేకొమ్మ' అని రెక్కపట్టుకు లాగుతుండటం. అప్పుడు ఫీ! అవతలికిపో, నేను యాంటినాచ్చి.

సానిది తాకేతే పరమ అపవిత్రంగా తలుస్తాను. పియర్స్ సబ్బు రాసి కడిగితే కాని యీ చేలికి కళ్ళం పోదు. నువ్వారంభి? మా బుచ్చమ్మ సాగసుకి నువ్వు వొడ్డికి పనికి రావు. గోయేవే, డామ్ డట్ గూస్' అనేసి బుచ్చమ్మకోసం జపం చేస్తూ వుండిపోతా డట. జపం ఫలంగా 'సందనవనంలోకి చంద్రోదయం' లా బుచ్చమ్మ రాగానే కాగిలింతుకో బోతా డట. ముసలి వెధవ, పాడుం ముక్కుతో ఆమె మొదటి మొగుడు అడ్డు రాగా వాడిచ్చిన కన్యాశుల్కం వాడి మొహం పారవేసి స్వర్గ లో సుఖంగా ఉండి పోతారట. అది గిరిశం ఊహజగత్తులో కల్పన. ఈకల్పనలేవీ బుచ్చమ్మ మనస్సును మరలించలేవు. కేవలంగిరిశంలో ఉన్న మానవత్వ దృష్టి మాత్రమే బుచ్చమ్మని ఆకర్షించడానికి కొంత వరకు కారణ మయింది. పై కల్పన పగటి కల మాత్రమే. అందుచేత చివరికి 'నా బ్రతుకు హాస్యాల క్రింద విపోయింది' దని అంటాడు గిరిశం. నిజంగా పై కల్పనవల్ల మనకు మిగలేది హాస్యమే.

మధుర వాణి యొక్క కంటేను అరువు యివ్వడానికి ఒప్పుకుంటే ఆంజనేయ స్వామికి వదిలేర్లు నెయ్యి దీపారాధన చేస్తానంటాడు శిష్యునితో కరటక శాస్త్రీ. భోజన ప్రియుడు కాబట్టి శిష్యుడు 'కడుపులోకి వెళ్ళవలసిన నెయ్యి కాలెయ్యడం నాకేటి యిష్టంలేదు' అమృత గుండీ మొక్కు కొండి' అని నవ్వు వచ్చే మాట పల్కుతాడు. హాస్యం చాలించు, బెడిసి కొడుతుందని శాస్త్రీ, అనడంతో నిష్క్రమిస్తారు. ఆ శిష్యుడు మధుర వాణిదగ్గర శిష్యురికం చేస్తానని ఒప్పుకొని నీళ్ళు తోడుతాను, వంట చేస్తాను, బట్టలు వుతుకుతాను అని చెప్తూ బ్రాహ్మణిగదా, కాళ్ళు పట్టమనవుకదా! అని హాస్యంగా అంటే మధురవాణి విరగబడినవ్వి 'యిదా నీ గురువుదగ్గర చేసే శిష్యురికం' అని ప్రశ్న వేస్తుంది.

శిష్యు - మరచి పోయినాను. చిడ
బొమ్మలు కూడా గోతుతాను. మధు -
(నవ్వి) పెంకా? అంటూ ముద్దు పెట్టు
కోవాలంటే కాస్త్రీ అందుకొని కుట్టు
వాణ్ణి ఎందుకు చెబుస్తావు. శిష్యురికం
వా. తిరుపునా, నా తరుపునా నేనే
చేస్తానంటూ 'పిల్లికి చెలగాటం, యలక్కి
ప్రాణపోకటా!' అని సామెత విసురు
తాడు. మీరు యజ్ఞకాదు. పంది
కొమ్మలు - మీ శిష్యుడూ యలక - అని
మధుగవాణి హాస్య సంభాషణ.

నాటకంలో కొన్ని సన్నివేశాలను
హాస్యరసంలో రంగరించాడు గురజాడ.
పాఠశాలకు కడుపుబ్బ నవ్వు పుట్టించే
ఘట్టాలవి. ప్రథమాంకంలో పాత్రలు
మంచం క్రింద దూరతరు. ఉదాత్తదశ
నుండి అల్పపరిస్థితికి పాత్రలు దిగజారడం
హాస్యకారణమే కాదా మరి. కోర్టుల
చుట్టూ తిరుగుతూ సంఘంలో పెదమని
షనబడుతున్న రామప్పంతులు వేశ్యతో
సరసస్థూపాలామతూ గిరిశాన్ని చూడ
గ నే భయపడి ఏమీ చేయలేక మంచం
క్రిందదూ తాను వస్తువులుకొనిపెడతా
నని మోసం చేసిన గిరిశాన్ని పూట
కూళ్ళమ్యనే వేశ్య తరుముకొస్తూంటే ఆ
సంఘంలో సంస్కృత అను పేరుతో
చెలామణియయ్యే ఆ పెద్దమనిషి చేయు
నది లేక ఆ మంచం క్రిందనే దానితాడు.
ఇట్టిరువురు అట్టి అల్పపరిస్థితికి దిగజారడం
Hobbes చెప్పిన హాస్యనిర్వచనానికి
సరిపోయింది. Hobbes Descri-

bed humour as a degrada-
tion of some person or
interest possessing a cer-
tain dignity - (From the
sublime to the Redicu-
lous) అంటే గాక గిరిశం ఆ మంచం
క్రింద ఉన్న పెద్దమనిషిని చూచి 'ఎవ
రన్నా మీరు మహారథావులు' అని
మెల్లగా అనడం హాస్యరస స్ఫోరకమే.
అది ఒకరి నొకరు తక్కువచేసికొనుచు
పరస్పర విజగీషతో అడు ఫేల. గ్రూస్
చెప్పిన విషయమదే. మంచం క్రిందగున
గ నలుచూచి పూటకూళ్ళమ్య చీపురుకట్ట
తిరగేస్తుంది. ఆ దెబ్బ రామప్పంతులుకు
తగిలీట్లు, ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు గిరి
శం. అది చీపురుకట్ట సరసం.

ద్వితీయాంకంలో ప్రారంభంలో
హాస్యసన్నివేశం ఎదురొత్తుంది. వృత్తి
కాబట్టి అగ్నిహోత్రావధాన్లుజంఝాలు
వడకుతుంటే - కరటకకాస్త్రీ శిష్యుని
చేత లేని పేలు నొక్కించుకొంటాడు.
చివర అంకంలో సౌజన్యారాపుతో
సంభాషణ సాగిస్తుంటాడు గిరిశం.
ఇంతలో మగవేషంతో వచ్చిన మధుర
వాణినిచూచి తనబ్రతుకును బజారుపాలు
చేస్తుందని భయపడి గుట్టుగా కుర్చీక్రింద
దూరి చమత్కారంగా తన్ను కాపాడ
మని బతిమాలుతాడు గిరిశం. మేడిపండు
లాంటి గిరిశం కుర్చీక్రింద దూరడ మనే
అల్పపరిస్థితికి దిగజారడంలో హాస్య ముంది.
చివరికి గుట్టు బట్టబయలౌతుంది. కథ
అడ్డంగా తిరుగుతుంది.

గ్రాంథిక భాషను హాస్య సంభాషణ
కుపయోగించడం గురజాడవారి భాషా
దృష్టి. వ్యావహారికాన్ని ఇతరపాత్రలకు
వాడటంచేత గురజాడ నాటకోద్దేశం
నెరవేరింది. తద్వ్యతిరేకదృష్టి వేదంవా
రిది. ముఖ్యంగా విజయనగర మాండలి
కాన్ని నాటకంలో ప్రయోగించుటచేత
హాస్యానికి అవకాశం దొరికింది. అది

ఆమాండలికంలోని యాస. ఉదా: నాయ
కుడు నిరాకరిస్తే నాయక ఉద్యానాల్లో
'పుండుకున్నఘోవంటి లతలతో' 'పురి
పోసుకుంచుం దండి.' మహాకవుల నాట
కాల్లో 'అష్టాగే' జరిగినట్లు రాశారండి.
గురువుగారైన గిరిశం శిష్యుడికి చేసే బోధ
నలో హాస్యం గమనించదగ్గది. చుట్ట
కాల్పబట్టే దొర్లంత గొప్పవాళ్ళయినా
రని, చుట్ట పంపిణీమీదనే స్త్రీయుయంత్రం
వగయిరా తెల్లవాడు కనిపెట్టా డని
కబుర్లు చెప్తాడు. అంతటితో ఆగక లేని
కాస్త్రీని చెప్పి నమ్మించి, మనల్ని
నవ్విస్తాడు.

'భగవతి యమృతము తేగా
భగభగమని పొంగి చుక్క భూమిని
వాల్చెన్'

పొగచెట్టె జన్మించెను;
పొగతాగనివాడు దున్నపోతై పుట్టున్.'
ఇది బృహన్నారదీయం నాల్గవ ఆశ్వా
సంలో ఉండటం. బృహన్నారదీయం
లేదు. నాల్గవ ఆశ్వాసమూ లేదు. మరియే
ముంది? అంటే అబద్ధాలను నమ్మించడ
ములో హాస్యముం దని చెప్పొచ్చు. ఇం
గ్గి ఘో తెలుగును కలగాపులగంచేసి అసం
దర్భంగా కవనాన్ని అల్లడంలో గిరిశం
హాస్యధోరణి వ్యక్తమౌతుంది.

'నీ నైటు వాడి లైటు
నిన్ను మిన్న
కానవన్న
క్వైటు రెచడ్ నైటు'

అని రాగవరసతో పాడుతాడు. అం
తలో పొటిగ రాప్పంతులు డబ్బడగటా
నికి వస్తే విననట్లు నటించడం, ఆ సంద
ర్భంలో వారి సంభాషణా వైఖరిలో
హాస్యం చోటుచేసుకొంది.

బంట్రో : 'యంతమందిని పంపినా
యిచ్చారు కా రటండి. నే వాళ్ళలా
గురుకుండేవాడ్ని కానండి.'

గిరి: 'అయ్యో! కోనేటికి తోవ యిడ్డే.'

మహాలక్ష్మీ నరసింహ & కో

పేపరు, క్యాలికో, బుక్స్

&

జనరల్ మర్చెంటుస్.

సీతమ్మసంఘం, రాజమండ్రి-1.

బంట్రో: 'యక్కడి తెవిటిమాలోకం వచ్చిందయ్యా!'

గిరి : 'కోవంటి దుకాణవా? కన్నా బజార్లోగాని యిటువేపు లేదు.'

బంట్రో : (గట్టిగా చెవిదగ్గర నోరు పెట్టి) పొటిగరావుల కరీదిస్తారా? యివ్వరా?

గిరి : 'బస, రాధారీ బంగాళాలో చెయ్యించును' ... ఇట్లా చెప్పడని నటించడం, చివరకు గాయత్రిమీద ప్రమాణంగా కరీదు ఇస్తాననడం - గిరిశంలోని చమత్కారం హాస్యం.

నాటకంలో అవసరమసారంగా పాత్రలు ఒకరి కొకరు అడ్డుపెట్లతో పిల్చుకోవడం ఉంది. అసలు గురజాడ పాత్రలయొక్క స్వరూప స్వభావాదుల ననుసరించి ఆయాపాత్రలకు నామకరణం చేశాడు. అమాయకుడయ్య సర్వకాలాలలో అగ్నిలాగా మండేతత్వం కలవాడు అగ్నిహోత్రావధాని. కాబట్టి గిరిశం దృష్టిలో అగ్నిరావుడు. నక్కజిత్తులమారి కరటకశాస్త్రీకి రాస్కెల్, స్కాండ్రల్ అని బిరుదాలు పెట్టాడు గిరిశం. పరమలోభి లుభావధానుల్ని 'త్యాగ్త'గా అని; కోర్టుపక్షమైన రామప్పంతుల్ని 'ఎద్దుపుండు రుచిమరిగిన కాకి'గా పేర్కొన్నాడు. అంగరికి 'పేర్లు తగిలించిన గిరిశానికి బహునామ బహుకరణచేసి బ్రతుకును బజారుపాలు చేశారు. బాక్సేరు ముక్కలతో బోల్తాకొట్టే గిరిశాన్ని 'బాక్సేరు', 'గిట్టడు'గా కొట్టిపారేస్తాడు రామప్పంతులు. చేబ్బలచేత 'హనుమాన్సు, తురక'గా పిలువబడతాడు. నెహ్రూయిన్ ఆఫ్ ది ఆంటినాచ్ గా పేర్కొనబడ్డ గిరిశం చినరికి సౌజన్యస్వభావంగల సౌజన్యరావు నోటితో ఆహాభూతి, దెబ్బలాగా చెప్పుబడ్డాడు. సంఘాన్ని పీడించే సంఘవిద్రోహులను విమర్శించుట కొరకే గురజాడకు పైవిధమైన హాస్య మవసరమయింది.

హాస్యరస ప్రధానమై కూడా ప్రహసనప్రాయమై పోతుండే ఈ నాటకాన్ని రక్షించిన సుగుణాలలో ప్రధానమైంది సాంఘిక వాస్తవికతా చిత్రణ. కన్యాశుల్కం కొరకు ఆశపడి, పడుచు కన్యలను ముసలివాండ్ర కిచ్చి వివాహంచేసి వారి జీవితాలను నాశనం చెయ్యడం ఆనాటి సంఘదుస్థితి. ఈ దుస్థితి నాటకంలోని సుబ్బి విషయం. నాటకకర్త చివరికి సుబ్బి పెండ్లి తప్పిస్తాడు. ఒక పరిస్థితిలో పెండ్లి నిశ్చయమై హతాత్తుగా తెగిపోయింది. ఈ హతాత్ఫలితం వల్ల పాతకులకు ఆనందం కలగవచ్చు. అపై నవ్వు పుట్టవచ్చు. కాని అది సమాజానికి సందేశం. 'హాస్యనిర్భరమైన ఇతివృత్తం నుంచికూడా పరమ గంభీరమైన సందేశాన్ని వెలువరించడం గొప్ప సిద్ధి' అన్న విషయం ఈపట్ల సార్థకం.

వ్యావహారిక భావోద్యమం జరుగుతున్న ఆరోజులలో వ్యావహారికాన్ని సాహిత్య స్థాయికి తెచ్చి సృష్టించిన నాటకం కకన్యాశుల్కం. సమకాలీన సాంఘిక సమస్యల్ని సాహిత్యంలో ప్రతిఫలింప చెయ్యాలనేదే ఆయన ప్రధానదృష్టి. దానికి సజీవమైన వాడుక భాషలో, రసపుష్టితోసాగి తుప్పినిచ్చిన నాటకసృష్టి యిది. భావావిషయకంగా వ్యావహారికం ప్రజా బాహుళ్యాన్ని పొందుతుండనేది యధార్థమే. గురజాడ 'నేను ఈప్రదర్శనాన్ని వాడుకభాషలో తొడిగాను. ఏమంటే ప్రజాబాహుళ్యానికి గ్రాంథిక భాషకంటే ఇదే సులభ తర గ్రాహ్యం కనుకనున్నా తెలుగులో హాస్యరచన కిటువంటి పదజాలం అనువైనదని నా నిశ్చితం గనుకనున్నా' అని ఆంగ్లోప్రొద్ధాతింలో చెప్పిన విషయాన్ని భమిడిపాటి తెలుగు చేశారు. గిరిశం యొక్క వాక్కు గూడ ఆంగ్లములోనే 'వేదం యనభై రెండుపవ్వాలు ఒహ దమ్మిడీ పుస్తకాల ఖర్చులేకుండా చమఘ

కున్నాను. ఇంతా టోపీ వ్యవహారంలా కనబడుతుంది' అని అగ్నిహోత్రావధాని బావమరది కరటకశాస్త్రీతో అంటే, గిరిశం అందుకొని 'దిస్మిజ్ బార్బరస్' చూచారండీ జెంటిల్మన్, అనగా పెద్ద మనిషిని యలా అంటున్నారో' అని ఆంగ్లంలో చెప్తూ, దానికి మరలా అర్థం కూడ పల్కుతూ నవ్వుతెప్పించాడు.

హాస్యం పైవిధంగా సంభాషణాత్మకంగా, సన్నివేశ పరంగా, కథానిర్వహణ దృష్ట్యా పాత్రలయొక్క వికారవాగంగాది దర్శనమూలమున నిర్వహించబడి హాస్యరసప్రధాననాటకంగా 'కన్యాశుల్కం' తీర్చిదిద్దబడింది. కె. వి. రమణారెడ్డిగారన్నట్లు ఆనాటకం వట్టి నాటకంగాదు, జీవిత చిత్రన, హాస్యం వెకిలి హాస్యంకాదు, విజ్ఞాననిలయం.

ఆధార గ్రంథములు:-

1. కన్యాశుల్కం నాటకకళ - శ్రీ సద్దేశాయి తిరుమలరావు.
2. 'గురజాడ - షేక్స్పియర్' - (భారతిలో వ్యాసం) శ్రీ ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం.
3. కన్యాశుల్కము (భారతి - జూన్ - 1955) - డా. కేశవరపు రామకోటి శాస్త్రీ.
4. 'కన్యాశుల్కం' నాటక పీఠిక - శ్రీ కె. వి. రమణారెడ్డి.

—...—

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి డిగ్రీ తరగతుల వఱకు అన్ని తరగతుల టెప్టు బుక్సు, నైడులు, జనరలు బుక్సు సరసమైన ధరలకు హోలుసేలుగాను, రీటైలుగాను సప్లయచేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్స్టాలు -

ఎ. ఆర్. ఎజన్సీస్

విజయవాడ-1.

సాహిత్యంలో అహల్య

- శ్రీమతి పూసపాటి భాగ్యలక్ష్మి, ఎం.ఎ., పిహెచ్.డి.

గగనమండలము నలకరి చిన అసంఖ్యా కములగు తారలలో వెలుగుల మెఱుపు లను గుమ్మరించి ఆహ్లాదమును కలిగించు నవి తొన్ని మాత్రమే. అట్లే సారస్వత మండలమున వెలసిన అనేక ప్రముఖ పాత్రలలో ఒక ప్రత్యేకతకు ప్రతినిధిగ నిలచిన 'అహల్య' పాత్రను అనుశీలనము చేయుట ప్రస్తుత వ్యాసోద్దేశము.

సకలచరాచర ప్రపంచమును సృజించు బ్రహ్మదేవుని మానసపుత్రిక అహల్య. అతడు ముక్తవపడి తీర్చిదిద్దిన రత్నశలాక. సప్తమహర్షులలో బ్రహ్మ చర్యమునకు, నియమ నిష్ఠలకు ప్రసిద్ధి నందిన గౌతమమహర్షి ధర్మపత్ని. దేవేంద్రుని మోహమునకు గురియై, పతిశాపము నకు బలియై, మానవరూపమునకు వెలియై లోకమున శాశ్వత మగు కళంకమును పొందిన దీమె. పెక్కు వేల సంవత్సరములు తన దురదృష్టమునకు కలిగిన పశ్చాత్తాపముచే తపోవృత్తి యందు లీనయై, భగవంతుడగు శ్రీరాముని పదభూళిచే పవిత్రయై పునరుజ్జీవమును, అతిలోక సౌందర్యమును, పతి సాన్నిధ్యమును పొందినది. స్థూలముగ సాహిత్యములో ఆమె కథ ఇది.

ఈ కథనుబట్టి చూచిన లోకములో గల సతీమణుల కంటే ఈమె చరిత్రము భిన్నమైనది. ఈమె వ్యక్తిత్వము నందు గల మిగిలిన విషయములన్నియు ఉపేక్షింపబడి, జీవితములో ఆమె పొందిన కళంకమునకు మాత్రమే సాహిత్యమున స్థానము లభించినది. కాని విచిత్రమేమనగా కవులు ఒకవంక ఈమె చరిత్రము కళంకితమైన దని నిరూపించుచు మరి యొక వంక పంచకన్యలలో, పతివ్రతలలో ప్రథమ తాంబూ

లము నీమెకే యొసంగినారు. సామాన్య ప్రజలు తలచుచున్నట్లుగ అహల్య కట్టి ప్రథ వీర్పడుటకు కారణము ఈమె వ్యక్తిత్వమా? పరిస్థితుల ప్రాబల్యమా? అను విషయమును పరిశీలించవలయును.

ఋషితుల్యుడగు కవి సామాన్యకథను తీసికొనుట, ఉబుసుబోక కల్పనలచేయుట, జరగదు కదా! ప్రతి కథవెనుక, పాత్రచిత్రణ వెనుక అనంతమైన అంతర్ధామముగాని, ఆదర్శముగాని ఉద్దేశించును. ఆదృష్టితో పరికించిన అహల్యకథయందు ఒక మహాతత్వము ఇమిడి యున్నది. ఆమహాత్మ్యము నవగాహన చేసికొనవలయునన్న అసలామె పుట్టుపూర్వోత్తరముల నుండియు పరిశీలించ వలయును.

సాహిత్యములో రామకథ విశ్వ రూపముదాల్చినది. ఆ రామకథ వర్ణింపబడిన కావ్యము లన్నింటియందును, నించుమించుగ అహల్యకథయు వర్ణింపబడినది. ఆది కవి కావ్యముతో ప్రారంభమైన అహల్య కథ అధునికుల కాలము నాటికి అనంతములయిన నూతన కల్పనలను పొందినది. ఆ మార్పులను వివరించుటయే ఏతత్ వ్యాసోద్దేశము.

అహల్య వృత్తాంతమునకు శ్రీకారము చుట్టిన కావ్యము వాల్మీకి రామాయణము. ఈకావ్యమున అహల్యకథ బాలఉత్తర కాండములందు కలదు. కాని ఆరెండింటి చిత్రణయందు వైవిధ్యము కలదు.

బాలకాండమునందు అహల్య వృత్తాంతము ఈ విధముగా గలదు. అహల్య గౌతమునితో గూడి పెక్కు సంవత్సరములు గార్హస్థ్య జీవితమును గడపినది. ఒకప్పుడు ఇంద్రుడు గౌతము వేషధారియై ఆశ్రమమునకువచ్చి తన కోరిక తీర్పుమని అహల్యను ప్రార్థింపగా ఆమె

అతనిని దేవేంద్రునిగా గుర్తించియు అతనియందుగల కోరిక చే అంగీకరించినది. 'ముని వేషం సహస్రాక్షం

విజ్ఞాయ రఘునందన

మతిం చకార దుశ్మేధా

దేవరాజ కుతూహలాత్.

దీనిని బట్టి మునివేషధారియైన ఇంద్రుని ఆమెగుర్తించినట్లు, దేవరాజును కుతూహలమును పొందినట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. అంతేకాదు 'కృతార్థాస్మి సురశ్రేష్ఠ' అని తదనంతరము పలుకుటలో ఆమె పొందిన సంతోషము వ్యక్తమగుచున్నది.

ఆమె సంతృప్తపూర్వదయయై గౌతము డాశ్రమమునకు తిరిగి రాక పూర్వమే అతనిని వెడలిపా మృని ప్రార్థించినది. తీర్థస్నానమాచరించి తిరిగివచ్చిన గౌతముడు ఇంద్రుని గాంచి అతని దుర్వృత్తికి శపించుట జరిగినది. పిమ్మట అహల్య కూడ శపింపబడినది.

ఇహవర్ష సహస్రాణి

బహూని నివసిష్యసి

వాతభక్షా నిరాహారా

తప్తస్త్రి భస్మశాయసి

అదృశ్యా సర్వభూతానా

మాశ్రమేఽస్మి నివత్యసి.

బాల 31 - 48

పెక్కువేల సంవత్సరములు నిరాహారయై కేవలము గాలిని పీల్చుచు భస్మశాయినియై, ఇతరుల కదృశ్యయై, ఆయాశ్రమమున నే నివసించుట ఇందలి శాపము. ఆమె ప్రార్థింపక పూర్వమే శాపావసానము గూడ నూచింపబడినది.

యదా త్వేత ద్వనం ఘోరం

రామో దశరథాత్మకః

ఆగమిష్యతి దుర్ధ్వ

స్తదా పూతా భవిష్యసి.

తస్యాతిథ్యేన దుర్వృత్తి

లోభ మోహ వివర్జితా.

మత్సృశాశేముదాయక్తా

స్వంవపు ధౌరయిష్యసి.

ఇక ఉత్తర కాండయందలి కథ. బ్రహ్మదేవుడు సమానవర్ణము, సమాన భాష, సమానమాపము గల ప్రజలను సృజించెను. వారిలో ఎట్టి భేదము లేక పోవుటచే చాల ఆలోచించి ప్రజల యొక్క ప్రత్యంగ సాష్టవమును గ్రహించి ఒక విశిష్ట సౌందర్యప్రతిమను సృజించెను. ఆమె పేరే అహల్య. హల మనగా విరూపము, హల్య మనగా వైరూప్యము. హల్యము లేనిది కనుక ఆమె అహల్య. ఇట్టి అనింద్య సౌందర్యశాలిని యగు కన్యను నిర్మించి ఆమెకు తగిన వరునికై పితామహుడు అన్వేషింప సాగినాడు. దేవేంద్రుడు తాను త్రిలోకాధిపతియైనట్లుచేసినకే బ్రహ్మదేవుడు అహల్యనిచ్చునని ఆలోచింపసాగినాడు. కాని విధాత ఆమెను యువకుడు, బ్రహ్మచర్య నిష్ఠుడు, పరమ తపస్వి అగు గౌతమునివద్ద న్యాస భూతముగా నుంచెను.

చాలకాలము గడచిన పిమ్మట అతడొక బ్రహ్మకు తిరిగి సమర్పింపగ, బ్రహ్మ అతని మానసిక స్థైర్యమునకు, తపస్సిధికి మెచ్చి, అతనికే ఆమె నిచ్చి వివాహము గావించినాడు. ఇంద్రుడిందులకు కోపించి గౌతముని ఆశ్రమమునకు వచ్చి దీపశిఖవలె, అనింద్యమును అసాధారణమునైన సౌందర్యముతో దీపించు అహల్యను చూచి కామార్తుడై, గౌతము డాశ్రమమున లేని సమయమున ఆమెను బలాత్కరించివాడు. ఆ విషయము తెలిసి గౌతముడు ఇంద్రుని, అహల్యను శపించినాడు. 'అసాధారణ రూపవతియగు నీవు మానసిక చాంచల్యము కలిగి యుంటివి కనుక నీ వంటి రూపవతులు లోకమున చాలమంది పుట్టగలరు. నీవు ఆశ్రమ సమీపమున నే నశింపుమని శపించినాడు. ఆశాపవాక్కులు వినిన అహల్య దేవేంద్రుడు నీరూపమున వచ్చుటచే నీవని భ్రమించి లోబడితివే కాని, స్వేచ్ఛావృత్తిచేకాదు. కనుక నన్ను గ్రహింపు' మని పలుకగా, అతడు దయాద్రౌహ్యదయై రామ దర్శనమును కాపాంతముగ సూచించినాడు. నాటి నుండి తన పాప నివృత్తికై అహల్య కఠోర తపమాచరించుట ప్రారంభించినది. ఇది ఉత్తర కాండమందలి అహల్య వృత్తాంతము.

దీనినిబట్టి వాల్మీకి రామాయణమున అహల్య పాత్ర చిత్రణము నందు గల వైవిధ్యము గోచరించుచున్నది. బాల కాండము నందలి కథనము ప్రకారము అహల్యగౌతముని ధర్మపత్నియైనను పాతివ్రత్యమునకు విరుద్ధముగ ప్రవర్తించినది. వచ్చినవాడు దేవరాజుని తెలిసియు అతని కోరికకు అంగీకరించుటచే పరపురుష సంగమాభిలాషిణియైన అధర్మపరాయణయైనది. ఆమె వ్యక్తిత్వమునకే తీరని మచ్చను తెచ్చికొనినది. కాని ఈ లోపములు ఉత్తరకాండ యందు సవరింపబడినవి. ఇటు అహల్య పరమ పావన, తన్నుకోరి వచ్చినవాడు పతియని తలచుటచే ఆమె ప్రవర్తన ఉత్తమ సత్త్విత్వమునకు నిదర్శనము. అంతేకాదు ఆమె నిర్దోషిత్వమునకు చిహ్నము. బాలకాండయందు వర్ణింపబడిన పశ్చాత్తాపము, దుఃఖము, భయము ఈమెయందు గౌతముని కాపము వినుటచే కలిగినవి. అందువలన ఆమె కాపాత్రమును వేడుచు తన నిర్దోషిత్వమును బుజ్జావుచేసికొన యత్నించినది. చివటకు పెక్కు సంవత్సరములు తపస్సుమాధి నంది రామదర్శనముచే యధారూపము నందినది. పశ్చాత్తాపము, తపస్సు, నిరంతర భగవత్సాను సృరణము ఆమెకు భగవత్సాక్షాత్కారము కలిగించినవి. అంతేకాదు. కారీరక మానసిక దోషములు నశించి పూతచరిత్రయై భర్తను చేరినది.

వాల్మీకి రామాయణము పిదప అనేక రామాయణములు వెలసినవి. ఇవి అన్నియు అహల్యను చిత్రవిచిత్రీతులలో వర్ణించినవి. అధ్యాత్మరామాయణమున, గౌతముని బ్రహ్మచర్యమునకు మెచ్చి బ్రహ్మదేవుడు

అతని శుశ్రూషకై నిర్మించి ఇచ్చిన అతిలోక సౌందర్యశాలిని అహల్య. ఈ రామాయణమునందు ఆమెకు ఇంద్రునిపై మక్కువ కలదో, లేదో తెలియుటలేదు. ఈ కావ్యమున గౌతముడు 'వణకుచు ఎంతవని చేతులు మొగిల్చి, భీతియు, సిగ్గు దోష'నిలువబడిన అహల్యను చూచి - 'దుష్టే త్వం తిష్ఠ దుర్వృత్తే శిలాయా మాశ్రమే మమ నిరాహారా దివాత్రం తపః పరమ మాస్థితా ఆతపానిల వర్షాది సహిష్ణుః పరమేశ్వరం ధ్యాయన్తీ రామ మేకాగ్ర మనసా హృది సంస్థితమ్॥' అని శపించినాడు. శిలారూపమున ఆశ్రమ ప్రాంతమున నుండుటయే ఇందలిశాపము. విశ్వామిత్రుడు రామలక్ష్మణుల కహల్యను చూపుచు 'దర్శయామాస చాపల్యా ముగ్రహే తపసా స్థితాం' అనుటచే శిలారూపమున నుండినను ఆమె చైతన్యము కలదియై యుండినట్లు తెలియుచున్నది. వాల్మీకమునందువలె రామచంద్రుని పాద రజస్పర్శచే యధారూపము నంది నమస్సహస్రములతో రాముని స్తుతించినది.

దేవ మే యత్ర కుత్రాపి స్థితాయా అపి సర్వదా త్యక్తాద కమలే సక్తా భక్తి రేవ సదాస్తమే.

అని తపఃపూతయగు అహల్య గావించిన శ్రీరామస్తుతి, ఇహలోక విషయపరాక్యాఖత నందిన ఆమె హృదయమునకు నిదర్శనము. భగవంతుని యుండే లీనమగుటకు యత్నించిన ఆమె మానసిక పరివర్తనకు తార్కాణము. ఇది అధ్యాత్మరామాయణమున గల అహల్య చిత్రణము.

అనందరామాయణమున అహల్యకథ మరియొక్కరీతిగా నున్నది. బ్రహ్మ అహల్యను సృష్టించగా, ఆమె రూపలావణ్యము అత వాసవాది దేవతలందరూ మోహప

అనందరామాయణమున అహల్యకథ మరియొక్కరీతిగా నున్నది. బ్రహ్మ అహల్యను సృష్టించగా, ఆమె రూపలావణ్యము అత వాసవాది దేవతలందరూ మోహప

వశ్యులైనారు. వాసపుడు ఆమెరూపమునకు పరవశుడై ఆమెను తనకు భార్యగా ఇమ్మని బ్రహ్మను కోరినాడు. కాని ఒక్క దినమున పాదచారుడై భూప్రదక్షిణము చేసిన వానికి ఆమె నొసగెద నని బ్రహ్మ పలికినాడు. వాసవాదులు ఈ కార్యక్రమమున కుద్యమింప, మేధావియగు, గౌతముడు గోప్రదక్షిణము చేసి ఆమెను పొందినాడు. ఇట్లు గౌతమునకు దేవతలందరిలో కలిగిన పోటీయందు గెలుచుకొనిన వ్యక్తియైనది అహల్య. ఇక మిగిలిన కథపై కావ్యములకు అనుసరణయే. కుటిలరూపమున వచ్చినవాడు 'ఇంద్రుడని గ్రహించుట, ఆతతో కలిసి ఆనందము అనుభవించుట, గౌతముచే కిలయ్యేయుండు నట్లు శపింపబడుట జరగినది.

ఇక పురాణములందు అహల్యపాత్ర చిత్రణము కొంత కలదు. ఆమెపై వివాహము నాటికే అనురాగము పొందియున్న దేవేంద్రుడు విద్యాభ్యాసమిచ్చచే గౌతమునిచేరి, సమయముచూచి పొంచి, గౌతముని రూపముతో ఆమెను రమించె నని పద్మపురాణము వర్ణించినది. అజ్ఞానాత్మతంత్ర కర్మ తుంతు మర్కసి వై ప్రభా' అని ప్రార్థింపగా, గౌతముడు 'అస్థిచర్యసమావిష్టా, నిర్మాంసా, నఖవర్జితా, చిరంస్థాస్యసిచైకాపిత్వాంపశ్యంతు జనాః'

అని శపించినాడు. అనగా పిమ్మట ఆమెను, చర్యముతోడను మిగిలి, మాంసమును, గొట్టినను లేనిదై నలుగురు చూచుచుండగ చిరకాలముండుట, అనునది ఇందలి కావము. ఇది వాల్మీకముకంటె భిన్నమైనది. 'అస్యాదోషో నచైవాస్తి దోషోయం పాకశాసనే' అని చెప్పియుండుటచే ఇందు ఆమె పవిత్రమూర్తిగానే నిరూపింపబడినది.

చిరస్మరణీయురాలు 'స్నేహలత'

- శ్రీ ఎన్. స్వామి, ఎం. ఏ.

ప్రకృతియే స్త్రీయని, స్త్రీలేనిది పురుషుడు జంతు ప్రాయుడని, సృష్టికి స్త్రీ వికాసహేతువు అయినందు వల్లనే దేవుడు స్త్రీని తనకు మారుగా సృష్టించాడు. అంతటి స్త్రీ భోగ్యవస్తువుగా కేవలం వర్ణ్యవస్తువుగా పరిగణించబడు తూంది. సమాజంలో చెల్లిగా, తల్లిగా ఇల గృహసీమను కాపాడే దేవతగా ఆవతరించింది స్త్రీ. అంతటి గొప్పదైన స్త్రీ జాతినే చులకనగా చూస్తున్న అవివేక లోకానికి వికాసోదయమే రాయప్రోలు వారి రమ్యమైన కావ్యసృష్టి. అందులో అందాలణి బరి స్నేహలతామిత్రీ.

వంగ దేశస్థురాలు స్నేహలత. కన్నతండ్రి కుటుంబ పరిరక్షణార్థం, వరశుల్కు నిరసనగా ఆత్మార్పణం చేసుకున్న అభాగ్యురాలు స్నేహలత. దురాచారాల దుష్టవర్ణన కాహుతి అయిన వాస్తవకథే స్నేహలత కావ్యంగా రూపు దిద్దుకుంది. శుల్కుదురాచారాల పిశాచాల విజృంభణం అలము కొన్న ఈ చీకటిలోకానికి ఒక చిరు దివ్యగా ఈమె ధ వెలుగుతుందని, ఆ వెలుగే ప్రభాతమై చీకట్లను పారద్రోలు తుండనే ఆశయంతో రాయప్రోలు వారు తమ కవితా నైపుణ్యంతో కావ్యాన్ని రూపొందించి ఆంధ్రలోకానికి అందించినారు.

ఎదిగిన మాతూరు పెళ్ళి కానే దను పెద్ద సాంఘిక నింధ మోయలేక కాళ్ళు వాయంగ కడప కడప తిరిగి తిరిగి విసిగి వేసారి దీనపు మొగంతో తిరిగొచ్చిన తండ్రి పరిస్థితి, కడుపున కన్నందుకు కష్టాలొచ్చి చివరకు ముండుకుంట, గణము ఉన్న వరుని చూసి తగిన శుల్కానికై ఇల్లును తాకట్టు పెట్టిన తండ్రి దుస్థితి, చూస్తూ, అంతయు ఆమె మూలంగా

పోయిందను అపవాదు చెవుల్లో మారు మ్రోగి ఆమె మనస్సును కలచివేశాయి. కడుపున చెడబుట్టిన పాపానికి జ్ఞానవతిని చేసింది చాలక నాకోసం ఉన్నదంతా ఊడ్చి నాతోబుట్టిన వాళ్ళకు శాశ్వత దారిద్ర్యం మూటకడుతున్నారూ మాతా పితలు. పావనమైన పితృగృహన ఇటు వంటి దుర్గతి ఎలా తెచ్చిపెట్టేది? అని దీర్ఘాలోచనతో సతమితమూ హృదయవేదన నొందుతుంది ఆమె.

అంతు తెలియని ఆలోచనల సుడిగుండాల్లో అల్లకల్లోలమాతుంది ఆమె మనస్సు. ఏ ఆధారం కూడా ఆమెకు కన్పించలేదు. ఇట్లామె పరిస్థితి ఉండగా ప్రియంవద మాటల సందర్భంలో స్నేహలతతో మొన్న పెండ్లిచేసిన పుణ్యవల్లి తండ్రి వరశుల్కానికై చేసిన రుణం తీర్చక సంఘంలో తల ఎత్తుకోలేక గంగలో తనువు చాలించాడని మరియు శ్యామల కూడ శుల్క మిచ్చుకోలేని స్థితిలో ఈ గంగలోనే తనువు చాలించిందని చెప్పెను. అప్పటికే స్నేహలతలో భావాలు నుళ్ళు తిరుగుచున్నాయి. పైగా చెలి చెప్పిన సంగతులు అగ్నికి ఆజ్యంతోడయినట్లు తోడైనాయి. ఇక సమస్యలకు తట్టుకోలేక ఆత్మత్యాగ నిర్ణయం చేసుకున్నది.

ఇల్లు చేరి రాత్రి పొద్దు పోయి తరువాత ఆతలంపు మనస్సునకు రాగానే నిద్రాశంగా తలపు ఓరగాఁ దీసి తెల్లవారే ఈయింటి లక్ష్మీ శుల్కరూపంలో వెళ్ళిపోతుందని, మామకు పితామహులు నిర్మించిన ఈపవిత్ర కుటీరానికి పరపాద ధూళి మాలిన్యంచేత కీడుగలుగ నిశ్చయమని, నావలన కన్న తల్లిదండ్రులకు, తోబుట్టువులకు దారిద్ర్యంగలుగ నిశ్చయమని, చేదాలు వెలసిన ఈ పవిత్ర దేశం

లో కన్యల పుట్టుక శుల్కాల పాలయ్యే కర్మ ప్రాప్తించి దని, ఇట్టి అవస్థపాలైన స్త్రీ జాతికి నాప్రాణార్పణంతో మేలుచేయగల సేమో యని తైలవస్త్రాన్ని కట్టి నారచీర చాల్చిన సీత వోలే.

‘భగవతీ ధ్యానమున భగభగ వెలుంగు నన్నిలోన, బూర్ణాహుతి యయ్యె నయ్యె ధన్య గుణవల్ల సేవలతామ తల్లి’

త్యాగానికి పూనుకొని తనువును చాలి స్తుదిగాన కలుపితమైన లోకాన్ని వీడి స్వచ్ఛమైన లోకాన్ని చేరుకొనోతూంది కాబోయి. చింత యే మాత్రం లేక ...

‘నవ్వు మోముల నిండు మనసులతోడ నొండొరుల కాగిలితల నోలలాడు

తండ్రి బిడ్డల పగిదిని తనిసి రపుడు

ఒదిగి సేవలతావీతి హోత్రు అవుర’.

శుల్కనిరసనకై సాగుతున్న ఆత్మ త్యాగాలకు ఆదరణలభించేరోజులు చేరువైనాయని, శుల్కాచారాల దుష్ట వ్యవస్థ కూలిరాని పోతుం దని, అమాయకలైన ఆడవాళ్లు శుల్కరాక్షసి దురంతాల కోరల్లో బలికాకుండా ఉండాలని ...

‘అధును శుల్కకలంకము నంటుకుండ నాపవిత్ర దీక్షా కన్యకా పథంబు రక్షణము చేసినట్టి యీ దక్షిణాగ్ని కలుషితాచారములం గాల్చి వెలుగుగాక’

అని ధర్మదేవతను నమ్మి అబలకు న్యాయం చేపూర్చు మని మనస్ఫూర్తిగా ప్రార్థించి ఆత్మాత్మాగం చేసిం దామె.

దురాచారాల దుష్టవ్యవస్థలో ఆదరణ లేని ఆత్మత్యాగంగా మిగిలం దిది, ఇల తండ్రి ఇక్కట్లు బాప అనలుం డనే తండ్రితో వైకృతమైన సేవలత చరిత్ర వల్ల సాంఘికాచారాలలో కొంచెమైనా మార్పు రాలేదు. కన్నకుటుంబ రక్షణ కోసం వరశుల్కనిరసనగా ఆత్మార్పణం చేసుకొన్న అబలగాళ్ల కఠినమృదయా లని కదిలించ లేకపోయింది. అగ్నిజ్వాలలు ఆమె దేహాన్ని అలముకొని మలమల మాడ్చి మని చేసిన సంఘటన మలిన మనస్సులను మార్చలేక పోయింది.

గణపతి స్తుతి

- శ్రీ వెలుదండ నిత్యానందరావు

‘గరికయు, చిల్వ జన్నిదము,

కాంజరమా లపనంబుఁ దాచి శం

కరు, శర జన్ము, శైలఁసుత

కాండములున్ వెనమెక్కరాగ నే

నరయగఁ బాశహస్తుఁడ

వినాయకుడన్, శరభావతార సో

దరుఁడ నటంచు వారల

నదల్చిన దేవునిఁ బ్రస్తుతించెదన్.’

క్రమాలంకారంలో మనోజ్ఞంగా విరచింప

బడిన ఈ పద్యకర్త ఎవరో తెలియదు.

ఇది మొత్తం పైని పూర్వకవికృత అశేక

సంఘానిది కరడు కట్టినగుండె. ఇంకెన్ని

ఆత్మాచూతులకు ప్రసన్నతనొంగుతుందో

యేమో ఈసంఘం.

రాసురాసు అబలల పరిస్థితి బాగాదిగ

జారిపోయింది. స్త్రీ పురుషుల మధ్య జన్మ

తఃయేమీ భేదం లేదే? సృష్టిలోలేనిది

సంఘంలో ఈ భేదాలు ఎలా తలెత్తాయో

ఆలోచనకే అందని సమస్యగా మిగిలింది.

స్త్రీజన్మయంత దుర్భరంగా తయారయిం

ద నేందుకు యువకులు శుల్కాలకై

ఉవిఘ్నంబులే కారణం. ఆదరణయేలేక

ఆడబ్రతుల నింతగా నీచభావంతో

చూడడం ఎక్కువయిందనేదుకు

స్త్రీకి పురుషునికున్న అధికారాలే

కారణాలయినాయి. స్త్రీకి పురు

షునితో సమాన ప్రతిపత్తి కల్పించి

సమానావకాశాలిస్తే వారెవరీ తీసిపో

రనేది నిజం. అయితే స్త్రీపై పురుషునకు

సర్వాధికారాలు లుండా లనేది నిర్వి

వాదాంశం. స్త్రీని సమానంగా గౌరవించి

న్నాడు, స్త్రీని ఆరాధ్యదైవంగా ఎంచి

న్నాడు, వరశుల్కాలపై ఆధారపడని

నాడు, స్త్రీని బానిసగా చూడనినాడు

పురుషుడు స్త్రీకి దైవమవుతాడు, స్త్రీకి

భర్తయే దైవమను మనువు మాట సార్థక

మాతుంది. స్త్రీజన్మ ధన్యమాతుంది.

—...—

అజ్ఞాత పద్యములలో చేరిన ఒక పద్యము. గణపతి ధరించిన గరికను గాంచి శంకరుని వాహనమైన నంది రాగాపాశ హస్తుడ నని అడల్చినాడు. పాశ మనగా పలుపు, అంటే ఎద్దును బంధించ గల్గిన తాడు. ఆ తాడుతో బంధించ గలనని నందిని బెదిరించి నాడు.

గణపతి జంబెము కొండచిల్వ యట, తండ్రి మెడలోను, చేతులకు, తలకు పాములను ధరిస్తే, కొడుకు కేవలం యజ్ఞోపవీతంగానే తాల్చాడు. ఈ చిల్వ జన్నిదమును చూచి వ మారస్వామి గారి వాహనమైన నెమలి లొట్ట లేసుకుంటూ తినుటకు వచ్చింది. మరి వెంకయ్య సామాన్యడా? వినాయకు డను పదమునకు గరుత్ముంతు డనిమాడ వైఘంటుకు లొక అర్థం చెప్పారు. ఆ అర్థం చటుక్కున జ్ఞప్తి కొచ్చి ‘వినాయకుడ’ నని అన్నాడు ఆ సిద్ధి బుద్ధిశ్వరుడు. ఇంకేం! ఆ నెమలి తమ పక్షి జాతికి రాజైన గరుత్ముంతుడే యేమో అని పారపాటుతో భయపడి పారిపోయింది. ఇది వినాయకునికి గల పాండిత్యానికి ఉదాహరణము.

కుంజర ముఖుని వాక్కులు చూచి కాదు, విని శైలసుత వాహనమైన సింహము వెనమెక్క రాగ శరభావ తారుని సోదరుడ నని అదరగొట్టినాడు. సింహాన్ని చంపగల్గిన జంతువు శరభ మట. కుమారస్వామి శరభావతార మెత్తాడట. శేను శర భావతార మెత్తిన కుమార స్వామి సోదరుడ నని జెప్పి సింహాన్ని పారద్రోలిన ఆ విఘ్నేశ్వరుని స్తుతిం చాడు కవి.

ఇంతటి చక్కని పద్యము రచించిన కవి నామము తెలియక పోవుట దురదృష్ట కరము. ఇది మాగ్రామ పురోహితు బ్రహ్మశ్రీ కోదండరామశర్మగారి విలన విన్నది. వారికి కృతజ్ఞతలు.

—...—

పుష్పవిలాప మొక అపూర్వ కళాఖండము

- శ్రీ డా. డి. ఎన్. వి. సుబ్రహ్మణ్యం, ఎం. ఏ. పి.హెచ్.డి.

‘కరుణాశ్రీ’ పుష్పవిలాపము ఒక సుకుమార సందర భావనా స్వరూపము. మనోజ్ఞ శిల్పము. అపూర్వ కళాఖండము. తెలుగునాట ఈ పద్యములు బహుళ ప్రచారము పొందినవి. ఈ కావ్య ఖండికపై ఖండనమండనములు బహుళముగ నావిర్భవించినవి. పూలపై కరుణాశ్రీ భావములను కొండరుదూషింపగ ఎందరో భూషించిరి. పుష్ప విలాపముపై దుమారము చెలరేగినది. ఇదిపూల దుమారము గనుక ఆఘోరియోగ్యమే అయినది.

ఈఖండిక యందు పుష్పములు మానవుల వలె మాట్లాడుచున్నటులు చిత్రీకరించినది. కనుక ఇది మానవీకరణ కవితకు చెందినదన వచ్చును. ‘The endowment of abstract qualities general terms, inanimate objects or other living things, with human attributes, feelings’ అను పిన్లే ‘Personificate’ కవితానిర్వచనము వలె మానవేతరములందు మానవధర్మములు ఆరోపింపబడుట, ‘మానవీకరణ కవిత’ అనవచ్చును. సీతీ చంద్రికయందలి కథలు కూడ ఇందు చేరును.

కవి ఈఖండికద్వారా దీనహీనమైన జీవితములతో చెరలాటము లాడవద్దని పుష్పవ్యవధేశంలో ఉపదేశించారు. మాయావసమెల్ల కొల్లగొని ఆపై చీపురుతోడ చిమ్మి మమ్ము ఆవల పారబోయవద్దని పూలకంతాలలో మానవ కంతములను మారు మ్రోగించినారు. ఆ వశ్యకమైనంత వఱకు మోతెక్కల కట్టము నందుకొని అనుభవించి, ఆనందించి వాడి వత్తలై రెక్కలు జారిపోవగ నే పరిహరింతురు మమ్ము పెంట దిబ్బలపై అని కవి

జీవుల కరుణాస్వరమును విరులగాంతుకలో వినిపించినారు. పరమసుకుమారములగు విరులు మానవ హృదయములకు ప్రతీకలు. అవి భగవంతుని అస్తిత్వమునకు ప్రతిబింబములు, అవి కరుణామయమైన భగవంతుని కరుణా మరంద బిందువులను చిందించు ప్రకృతి బాలలు. అటువంటి సుకుమార సుందరసురభిళ సుమ పుంజములను నిర్దాక్షిణ్యముగ త్రుంచుట, చీల్చుట, త్రొక్కుట, రెక్కలు విరుగునట్లు నలిపి వేయుట గుండెలలో నూడులు గ్రుచ్చి వేధించుట బాధించుట కోమల హృదయమైన కవి గుండెను కదలించినవి. అతామ తలులనుండి పూలను గిల్లుట తల్లి బిడ్డలను వేరు చేయుటయే యని కవి భావన. ఇందు స్వార్థము కల దని కరుణాశ్రీ భావము. కనుక నే అమ్మకొందువే మోక్ష విత్తమ్ముకొఱకు? హృదయమే లేని నీ పూజలందు కను పూల ఆక్రందనమును, హంకారమును కరుణాశ్రీ ఆలకించగలిగిరి.

ఇంతటి సున్నితములగు భావములను వ్యక్తముచేయ వలెననిన కవి మానసిక సంఘర్షణకు గురి కావలయును. కవి హృదయమును కదలించెడి సంఘటనలచే గాని, సన్నివేశములచే గాని ఉత్తేజితుడై విపరీతమగు మానసిక సంక్షోభమునకు గురియై ప్రసవవేదనను అనుభవించి గుండెలలోని బాధను మాటల రూపమున బాహిరింప జేయును. అంత ర్మథనప్రళయ సముద్రోద్బుద్ధమైన కవిత నిర్దుష్టమై కడిగిన ముత్యమువలె ప్రకాశించి పడుగుర హృదయముల స్థానము నాకమించును. ఒకే విషయమునకు

సంబద్ధములైన సంఘటన లనేకము ఆ దృష్టిగల వాని హృదయము నాకర్షించి మానసిక సంక్షోభమునకు కారకములగును. ‘కరుణాశ్రీ’ పుష్పవిలాపము ఇట్టి సున్నిత సన్నివేశములకు రూపు దాల్చిన ఆకృతి. ఆసన్నివేశములు కొన్ని పరికించెదము. (21-11-79 వ తేదీని కవి ఈసన్నివేశములు ముఖముఖి సంభాషణమున తెలియజేసిరి.)

ఒకమారు ఇంటికి వచ్చినమిత్రునికి ఆదరముతో అప్పడే కోసిన గులాబీలను ఇచ్చి, కాఫీ తెచ్చుటకు ‘కరుణాశ్రీ’ ఇంటిలోనికి వెళ్ళిరి. తిరిగి వచ్చునంతలో మిత్రునిచేతిలో రేకలులేనితోడిమి మిగిలినది. రేక లన్నియు ఆమిత్రుడు నమలుచుండుట కవికంటే బడినది. అపుడే కవి ఆర్ద్రహృదయము ద్రవించి కన్నీరు కాల్చినది.

ఒక పరి ‘కరుణాశ్రీ’ తల్లవజుల శివ శంకరశాస్త్రిగారిని కలియుటకు వారి నివాసమునకు వెళ్ళిరి. అక్కడ పూలతో ‘సత్యం, శివం, సుందరం,’ అని అందముగ పేర్పెట్టె. శివశంకరుల మిత్రుడొక రెవరో వచ్చి ఆ పూలను దోసిట్టబట్టి గట్టిగా ఒత్తిపట్టుకొని పూల వాసనను ఆఘోగిణించి క్రింద పోసి రేట. ఆపూలు వాడి వత్తలైపోవుటచే కరుణాశ్రీ గుండెలు పిండియై పోయినవి. హృదయము కంపించినది. అట్లే పూలను మంగలములో మోడ్చి ‘చాదు’ తయారు చేసి ఆడవారు బాట్టుగ ఉపయోగింతు రని తెలిసి ఆందోళన చెంది రేట. సన్యాసములలో పూల తేమలుచల్లుట, పూలను త్రొక్కుచు నడచుటవంటి సన్నివేశములు కరుణాశ్రీ గుండెలలో విపరీతమగు బాధనుకలిగింపజేసినవి. ఇకను ఇటువంటి సంఘటనలచే ప్రభావితమైన శాస్త్రి గారి మనసు తీవ్ర సంక్షోభమునకు గురియై పుష్పవిలాప రచనమునకు దారి తీసినది.

ఆదికవి వాక్యీకియు ఇటువంటి సన్నివేశముచే ప్రేరేపింపబడిన మనస్కుడయి ప్రథమశ్లోకమును సృజించినాడు కదా! ఇటువంటి సన్నివేశములు వారి వారి చిత్తవృత్తికి అనుగుణముగ తమ ప్రభావమును చూపు చుండును. ఉదాహరణమునకు గాలిలో తేలియాడు మబ్బులను పది మంది చూచినచో వారి వారి మానసిక స్థితిగతుల కనుగుణముగ ఆ మబ్బులలో ఆకృతులు చూడగలరు. పుష్పముల జీవితమును పరిశీలించిన కరుణాశ్రీ మృదుహృదయమున కనుగుణముగ పుష్పవిలాప ముదయించ, మరొకరి మానసిక స్థితిగతుల కనుగుణముగ పుష్ప శ్రవణమోదము, వివేకము కలుగవచ్చును.

పుష్పవిలాప చాప్యాలతో ఇతః పూర్వము కవిత లున్నవా అని ఒకపరి పరికించిన, ప్రత్యేకముగ కావ్యములు లేకున్నను మహాకవులు ఆయాసందర్భముల సనుసరించి తమ భావములు వెల్లడించిరి.

‘నఖిలు నఖిలు బాణః
సన్ని పాత్యోఽయస్మిన్
మృదుని మృగ శరీరే
పుష్ప రాశా వివాగ్నిః’ 2

అనికవి కవిగరువు ‘పుష్పరాశియందు అగ్నివలె, మృదువైన ఈమృగము శరీరమున బాణము లేయవల’ దని ఆశ్రమ వాసులగు వైఖానసులు దుష్కంతుని నివారింపి రని నుడివెను. ‘20 వ శతాబ్ద ప్రారంభములో పత్రికలలో కొన్ని ఖండ కావ్యములు ప్రచురింపబడుచుండెడివి. ఆ రోజుల్లో వేంకటపార్వతీశ్వర కవులు చాతకము, చంద్రకాంత పుష్పము సూర్యకాంత పుష్పము మొదలగు ఖండ కావ్యములు ప్రకటించిరి. సూర్యకాంత పుష్పము సూర్యోదయముతో వికసించి, తల యెత్తి, ప్రాద్దు గ్రుంకినంత నే ముకుళించుకొని బోవును. సూర్యాస్తమయ

మయినంతనే పూవు విలపించుచున్నది. దానికి దుఃఖము భరించు శక్తి లేక పోయిన దని భావించి ఓదార్పుట ఈ కావ్యమునందు కానవచ్చుచున్నది. 3 అను (సారస్వత వ్యాస సంపుటిలోని) మీనా బాయి గారివచనములను బట్టి కరుణాశ్రీ పుష్పవిలాపమునకు పూర్వము తెలుగులో పుష్ప విలాప మేగాక సాంత్యము కూడ కల దని తెలియు చున్నది.

ఇటువంటి భావములే పుష్పవిలాపము ద్వారా కరుణాశ్రీ తెలియ జేసిరి. బహుశః ప్రచారముపొందిన ఈ కావ్య ఖండికలో చలువగల వెన్నెలకు సారథి మబ్బినట్లుగ కరుణాశ్రీ కమనీయ శిల్పము ఘంటసాల గానమాధుర్యముతో విశేషముగ ప్రజాసన్నిహితమైనది.

ఈ ఖండకావ్యమునందు ప్రధానాంశము పుష్పములు కవితో తమ గుండెలోని బాధను మొరపెట్టుకొనుట. ఈ పుష్పములు లోకములోని అభాగ్య మానవకోటికి ప్రతీకలు. పూలుచిదుమువారలు ధనికపర్గవు బావుటాలు అని ధ్వనితము. పూల మొర నాలకించిన కవి పూలను చిదుమజాలక రిక్తహస్తములతో జేపరకెరుక చేయుటకు దేవళమున కరిగినాడు.

‘నేనొక పూల మొక్కకడ

నిల్చి చివాలన కొవ్వవంచి గో

రానెడు నంతలోన విరు

లన్నియు జాలిగ నోళ్ళు విప్పి ‘మా ప్రాణము తీయుడే యనుచు

బావురు మన్నవి క్రంగిపోతి నా

మానసమం దెదో తళుకు

మన్నది పుష్పవిలాప కావ్యమే’

‘ఇది కరుణాశ్రీ హృదయోత్పలమునుండి వెల్లుబికి వెల్లువలై ప్రవహించిన తేనెవాక’ 4 అంటారు సీరపాణి. పూవును చిదుముటకు గోరానునంతలోన విరు

లన్నియు జాలిగా నోళ్ళువిప్పి బావురు మన్నవి. నిశితముగ బరిశీలించిన ఆక్రందన ములలో ఎందరో అభాగ్యులు ఆబలల విలాపము, కష్టజీవుల దుర్భరదీనాలాపము వినిపించును.

ఆ విరులు సున్నితముగ మందలించుచున్నవి. మమ్ములను మోక్ష విత్తమ్మ కొఱకు అమ్ముకొనుచుంటివి. హృదయము లేని నీ పూజ లెందుల కని ప్రశ్నించుచున్నవి. అంతియగాక నీమది బండ బారినదా? శివుని పూజకు చిన్న పూలు పూయజాలదా? అని గద్దించు చున్నవి. ‘మేము బ్రతికిన నాల్గగడియలు స్వేచ్ఛగ బ్రతుకుచు.

‘గాలిని గౌరవించుము ను

గంధము పూసి, సమాశ్రయించుభృం గాలకు విందు సేపదము,

కమ్మనితేనెలు, మిమ్ము బోంట్లనే

త్రాలకు హాయి గూర్తుము, స్వ

తంత్రుల మమ్ముల స్వాగ్రహణితో

తాళుము త్రుంచబోవకుము;

తల్లికి బిడ్డకు పేరుసేతువే!’

గాలిని గౌరవించి, భృంగాలకు విందులు చేసి మానవుల సేత్రాలకు హాయిగూర్చు పూబాలలను స్వాగ్రహణితులతో త్రుంపకుము. తల్లిని బిడ్డను పేరుచేయ వద్దని మృదువుగ పలికినవి.

‘డోలు దారాలతో గొంతు కరిబిగించి గుండెలో నుండి నూదులు గ్రుచ్చి కూర్చి ముడుచుకొందురు ముచ్చటముడుల మమ్ము అకట! దయలేనివారు మీ యాడువారు’

ఉరిబిగించుట గుండెలో నూదులు గ్రుచ్చుట నిర్దయకు చిహ్నములుగ కనిపించుచున్నవి. ఈ పద్యము సంఘమున విశేష ప్రచారముపొంది, ఎంతయో ప్రభావము చూపినది. ఎందరో మగువలు పూలను తలలో ముడుచుటమానుకొనిరి.

‘అక్కట హాయి మేయు మహి
సానురు లేందరొ నాల్గు ప్రక్కలం
బ్రక్కల మీద చల్లుకొని
మాపసి మేనులు పాడుకాళ్ళతో
త్రొక్కుచు దొర్లి - దొర్లి - మరు
రోజుదయాననె వాడిన తల్లె
తెక్కలు జారిపోన్ పరిహా
రింతురు మమ్ముల పెంటదిబ్బపై’

మహిసాసురులతో పోల్చబడిన సుఖలా
లస గలవారు ‘హాయి మేయుట’ సము
చిత ప్రయోగము. వాడిన తల్లె రెక్కలు
జారిపోన్ పరిహారింతురు. అను పదముల
లోని వాచ్ఛార్థముతోపాటుగ వ్యంగ్యా
ర్థమును గ్రహింప వలెను. ఇచ్చట పుష్ప
ములు రెక్కల కష్టము పైనే ఆధార
పడిన కష్టజీవులకు ప్రతీకలు. మాయామ
ర్మము తెలుగని ఆ కష్ట జీవులలోని మాన
వత్వమే ఇచ్చట మృదువైన పుష్పము.
శరీరములో శక్తి యున్నంతవఱకు పనులు
చేయించుకొని, శక్తి సన్నగిల్లిన త్యజిం
చుట ధనికవర్గపు స్వభావమును తెలియ
జేయుచున్నది.

‘మావెలలేని ముగ్ధ సుకు
మార సుగంధ మరంద మాధురీ
జీవిత మెల్ల మీకయి త్య
జించి, కృశించి, నశించి పోమె, మా
యానన మెల్ల కొల్లగొని,
ఆపయి చీపురుతోడ చిమ్మి మ
మ్మావం పారబోతురు గ
దా! నరజాతికి నీలి యున్నదా!’

స్త్రీలను పూలతో పోల్చి పూబోడి,
ఇత్యాదిగ ప్రయోగించుట అనూచాన
ముగ వచ్చుచున్న సంప్రదాయము. ‘వెల
లేని ముగ్ధ సుకుమార సుగంధ మరంద
మాధురీ జీవిత మెల్ల మానవుల కొరకు
త్యజించి కృశించిన పూలలో అభాగిను
లైన పూబోడులు ప్రతిబింబించు చుండిరి.

వాడిన చీపురుతో చిమ్మి ఆవల పార
బోసినటుల స్త్రీ జాతిని అభాగినులుగ
జేసిన నరజాతికి నీలియున్నదా! అని పూల
గొంతులలో అబలల ఆక్రోశము ప్రతిధ్వ
నించు చున్నది. బుద్ధుడు జన్మించినంతటి
గొప్ప భూమియందు పుట్టితివి. అయిననూ
అచ్చస్వచ్ఛ మయిన ప్రేమ చచ్చి
పోయినది. పూజ లేకున్న చాలును మాకు
త్తుకలను కోయకుము. మమ్ము హత్య
చేసి నీవు బావుకొనున దేమి? ఇట్లు
పుష్పములు చీవాట్లు పెట్టె నీకు విన్న
వించుకొనుటకు వచ్చితి నని ముగింపు.

పరమ సుకుమారమైన సుందర సన్ని
వేశమును ఇంతరమ్యముగ చిత్రించిన ఈ
ఖండికను గూర్చి ‘జీవత్వ ద్యోతనానికై
ఆరోపించిన మనుజత్వం వల్ల ఎన్నో అన
ర్థోపదేశాలు తటస్థ పడుతున్నాయి’ &
అని శ్రీజమద్గిరి అభిప్రాయ పడినారు.
వీరి అభిప్రాయమును ఖండించుచు
అత్యంత సుందరమైన శిల్పంతో జాతీ
యమూ, మకరంద సదృశమూనైన తేట
తెలుగునుడికారంతో కరుణారసభరితమై
మానవ సమాజాన్ని ఒక మెట్టుపైకి తీసు
కొని పోగల్గిన ఆధునిక మహాకావ్యం
పుష్ప విలాపాన్ని శ్రీజమద్గిరి గారు
అమంగళాపాది అనడం సమర్థనీయం
కాదు’ అని కె. వి. రామారావు గారి
జవాబు. ఇత్యాదిగ పూల దుమారము
నేటికిని రేగుచునే యున్నది.

‘పుష్ప విలాపమునకు అనుకరణ
కావ్యములు పుష్ప ప్రమోదము
పుష్ప వివేకము, కుక్కుట విలాపము
వంటి ఎన్నియో విలాపకావ్యములు వెలు
వడినవి. కరుణాశ్రీ కావ్యములను విమ
ర్శించువారిని గూర్చి చర్చించుచు ‘పుష్ప
విలాపాదులు హిండినాహిత్యంలోని భావ
ములకు విపులీకరణములే యని వీరి
వాదము. వాస్తవమే కావచ్చు’ అని
గొల్లపూడి ప్రకాశరావుగారు ఒక పాలు

అంగీకరించినట్లుగ మొగ్గుచూపిరి. పుష్ప
విలాపమునకు మాత్రము హిండిమూల
మున్నట్లు కనిపించదు.

కొందరు మహాపండితు లీ ‘పుష్ప
విలాపము’ నాస్తికతాప్రబోధముగనున్న
దని అభిప్రాయ పడుచున్నారు. అటు
వంటి అవకాశ మేమాత్రమూ ఇందు
కనపించదు.

‘చేతులారంగ నిన్ను పూజించుకొరకు
కోడి కూయంగనే మేలుకొంటి నేను;
గంగలోమున్ది, ధౌతవల్కలము గట్టి
పూలు గొని తేర నరిగితి పుష్పవనికి’

ఆను పద్యముతోడనే కదా ఈ ఖండ
కావ్య మారంభమైనది. గంగలో మునిగి,
ధౌతవల్కలము గట్టి భగవదర్చనకై
పూలు కొని తేవడానికి వెళ్ళానని కవి
భగవంతునితో స్వయముగ పల్కు
చున్నారు. కనుక కరుణాశ్రీ నాస్తికుడని
కాని, ఈ ఖండకావ్యము నాస్తికతా
ప్రబోధక మని కాని పుష్పవిలాపమును
బట్టి మాత్ర మేమాత్రమూ అభిప్రాయ
పడవలసిన అవసరము లేదు నైతిక విలు
వలను పెంచుచు ఉదాత్తమైన భావ
మును వ్యక్తము చేయుచున్న పుష్ప
విలాప మొక అపురూపపుకళాఖండముగ
భావించుట సహృదయుల కనీసకర్తవ్య
మని నా భావన.

1. Dictionary of world
literary terms. Page 237.

2. అభిజ్ఞాన శాకుంతలము - ప్రథ
మాంకము.

3. సాహితీమంజూష. పుట 820.

4. 22.5-1970 ప్రజారథం మాస,
పత్రిక. పుట 17.

5. 16.12-77 వ తేదీ సమాలోచన.

6. 16.2-78 వ తేదీ సమాలోచన.

7. కరుణాశ్రీ కవితాశ్రీ. పుట 86.

శ్రీమద్భగవద్గీత

నాటక ప్రదర్శనము

ది 26-8-81 తేదీ బుధవారం రాత్రి 7-30 గంటలకు రాజమండ్రి వేంకటేశ్వర ఆనంద కళాకేంద్రంలో కళావాణి యూనిట్ వారి యాజమాన్యమున కీ. శ్రీ. ఆచార్య సూర్యనారాయణ పండిత వారి 'పంజరం' అనే సాంఘిక విషాదాంత నాటకం ప్రదర్శింపబడింది.

నాటక ప్రారంభానికి ముందు జరిగిన సభకి శ్రీ ప్రతివాద సూర్యనారాయణ గారు ఆధ్యక్షత వహించి ఆంధ్రనాటక రంగపరిశిల్పిని సూచించిరి. బౌత్సాహిక నాటక సంఘములను ప్రోత్సహించ వలసిన ఆవశ్యకతను వివరించి, ప్రేక్షక సంఘము లేర్పడవలసిన అవసరమును వాటికర్తవ్యమును తెలిపి, నాటకకళాభివృద్ధి కి నేక సూచనలు చేసిరి. శ్రీ కత్తుల కృష్ణభాగవతార్ అన్ని హంగులు కల నేటికాలంలో నాటకకళ ఉన్నతస్థాయి నందుకోగల దని ఆకాంక్షించిరి. సిండికేట్ బ్యాంకి మేనేజరు శ్రీ చల్లా రామమోహనరావుగారును కేవలం ప్రభుత్వ సహాయంమీద ఆధారపడక ప్రజల ఆదరాభిమాన ప్రోత్సాహములపై నాటక కళ వర్ధిల్లవలె నని చెప్పి నాటకాభివృద్ధికి సూచనలు చేసిరి. పది పన్నెండుగురు వక్తల ఉపన్యాసములు లేవనెత్తిన సభ ముచ్చటగా ముగిరి హితమిత ప్రసంగములతో రమణీయముగా ముగిసినది.

'నిరుడు ఊరిన పాప సముహములు' కార్యక్రమపరంపరకు నాంది గా 'పంజరం' నాటకం ప్రదర్శింపబడుతున్న దని ఇంకను కొన్ని ప్రదర్శనములు వరుసగా (2 నెలలకోకటి) ప్రదర్శింపబడునని తెలుపబడినది. స్వల్పములైన లోటుపాటులున్నా ప్రథమ నాటక ప్రదర్శనము విజయవంతమైన దని చెప్పవచ్చును.

అనుమానపిశాచమువలన అగ్రములు, లంచగొండితనపు రీతులు, దురాచారాలు



శ్రీమత్ భాగవత మణిహారము - ప్రథమ సంపుటి

[సంకలనకర్తలు, సంపాదకులు, ప్రకాశకులు శ్రీ దర్శన వేంకటేశ్వర నటరాజ ప్రభాకర్, ప్రొఫెసరు శ్రీ దర్శన సూర్యనారాయణ, శ్రీమతి దర్శన సుబ్బలక్ష్మి, 470+78 పుటలు మూల్యము : శ్రీధా భక్తులు. దొరకుచోటు : శ్రీనివాస నిలయము, 14, 139 గాంధీపురం-2, రంజమండ్రి-3.]

వేల సంఖ్యలో శ్రీమద్భాగవతమందలి అనర్ఘ శ్లోకరత్నముల నేటి, పోతన పద్య గద్య రత్నములతో గూర్చి నిర్మితమైన యీ మణిహారమును గురించి అనేక విద్యుత్తపస్వి పుంగవులు సుమారు డెబ్బది పుటల అభిప్రాయముల నొసగి ప్రశంసించి యున్నారు. అతిప్రసిద్ధమైన భాగవత ప్రశంస అధికముగా పునరుక్తమైనది.

ఇక శ్రీ దర్శన సూర్యనారాయణగారు ఈ గ్రంథమున సంకలనముచేసిన భాగములు ప్రథమాది సప్తమస్కంధ పర్వంతము మంత్రమే. మిగిలిన స్కంధముల రత్నములు ద్వితీయ సంపుటమున గూర్చించుము. పట్టువారికి తుదకు కలిగే దుస్థితి ఇందు వివరింపబడి నాటక ప్రయోజనమైన చక్కని సందేశము కాంతా సమైక్యముగా వ్యక్తపరచబడినది.

పాత్రల సంభాషణల ఉచ్చారణ కొన్నిచోట్ల ఇంకను స్పష్టతను కోరుచున్నది. శబ్దనిస్తరణ యంత్రబలము (మైక్) చాలలేదనిపించినది. మరియొకటి కూడ విర్బుణదిన నింకను బాగుండెడిది. తరువాతి ప్రదర్శనము లింకను రమణీయములు కాగలవని ఆసింపవచ్చును.

బడునని భావించ వచ్చును. ఈ ప్రథమ సంపుటముననే సుమారు 3600 వ్యాస పోతనల పద్యరత్నములున్నవి. ఇవన్నియు రత్నములే అయినను అన్నియు నాయకములు అనబాలము.

ఇది ముఖ్యముగా విద్యార్థులకు భాగవత ధర్మములు బోధించుటకై యుద్దేశించబడినట్లు ఇందలి 'నా బాలవాక్యము' ను బట్టి స్పష్టమగుచున్నది. ఇన్ని పద్యములు శ్లోకములు పఠించు ఆగ్రము చేసికొనుట నేటి విద్యార్థికి కష్టమునకు సులభముగా దనిపించును. ఈరత్నములనుండి నాయకములు లనదగిన కొన్నిటిని వేరుగా సంక్షిప్త ప్రతిగా అగ్రతాత్పర్యములతో ప్రచురించిన నెక్కవ ఉపయోగము కాగలదు. లేదా అట్టి వానిని మలిముద్రణములో * పువ్వు గుర్తుతో సూచించినను కొంతమంచిదే. విద్వాంసులకు పరిశోధకులకు ఈ బృహద్గ్రంథ ముపకరింపగలదు.

సంస్కృత పద్యరత్నముల నేటి తచ్చాయా సదృశము లనదగిన పోతన పద్యములను క్రోడీకరించుట ఆసాధారణమైన విషయము. ఈకృషి యోగాభ్యాసమువంటి దనవచ్చును. ఉన్నత లౌకికోద్యోగము నిర్వహించియు, ప్రస్తుతము పవిత్ర ఆధ్యాత్మిక జీవనము నడపుచున్న శ్రీ దర్శన సూర్యనారాయణగారి నిందు కేంతయు సభింపదగినది. వీరి సతీమణి, పుత్రులతో వీరికృషికి దోహదము చేయుట మహాద్వైతము భక్తిశ్రద్ధలే మూల్యముగా వీలత్ప్రచారము గావించుచున్నవారి త్యాగశీలత నిరూపమానము.

- గౌతమ,

స మా లో చ న సం పు ట ము లు

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలికో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

వెల రు. 20 లు. ఎం. బి. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టాఫీసులు మేమే భరించి రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపగలము. వి. పి. పద్ధతిలేదు.

మొదటి, రెండవ సంపుటముల వాల్యూములు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు.

అడ్రసు :—

సంపాదకుడు, ఋతు సు నీ తా రా మ శాస్త్రి,

రైల్వే తెలుగు లెక్చరరు, వి. టి. జి. కాలేజీ,

6-8-7, ఇన్నీసు పేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.